General Guide Series 1985

Picture Division

Public Archives Canada
Archives publiques Canada
Canada

84- 4860 /

General Guide Series 1983

Picture Division

Raymond Vézina

Public Archives Canada
Archives publiques Canada

Canadian Cataloguing in Publication Data

Public Archives Canada.
Picture Division

(General guide series 1983)
Text in English and French with French text on inverted pages.
Title on added t.p.: Division de l'iconographie.
DSS cat. no. SA41-4/1-5
ISBN 0-662-52883-2

1. Public Archives Canada. Picture Division.
2. Art—Canada—History—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
3. Costume—Canada—History—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
4. Heraldry—Canada—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.
5. Numismatics—Canada—Archival resources—Ontario—Ottawa—Handbooks, manuals, etc.

I. Vézina, Raymond, 1940–
II. Title.
III. Title: Division de l'iconographie.
IV. Series: Public Archives Canada.
General guide series 1983.

N910.072P82 1984 708.11'384 C84-097002-1E

© Minister of Supply and Services Canada 1984
Cat. No. SA41-4/1-5
ISBN: 0-662-52883-2

Table of Contents

Foreword v

Preface vii

1 Introduction to the Picture Division 1

Origins 1
Organization 2
Mandate and Functions 2

2 Services of the Picture Division 5

Reference Aids 5
Exhibitions 5
Photographs 6
Loans 6
Publications 7

3 Description of the Holdings of the Picture Division 9

Traditional Documentary Art 9
Coats of Arms, Flags, and Seals 9
Costumes 13
Medals 14
Miniatures and Silhouettes 17
Oil Paintings 19
Prints 21
Watercolours and Drawings 24
Environmental Documentary Art 26
Buttons 26
Cartoons: Caricatures and Humorous Drawings 26
Comic Strips 29
Illustrated Cards 31
Posters 32

Appendix A: Headings in the Card Inventory-Index 37

Appendix B: Publications of the Picture Division 39

"Jacques Cartier," by Théophile Hamel. Oil painting. C-11226

Foreword

For more than one hundred years, the Public Archives of Canada has been acquiring a vast collection of documentary resources. Recently, the quantity of documents has been doubling about every ten years, while the diversity of material has become more and more pronounced, especially with the introduction of new technology.

Almost thirty years ago, the Public Archives of Canada began a comprehensive program of preparing finding aids in order to inform researchers and other interested persons of the documentation available and to make access to consultation easier. In some cases the Public Archives has sought to involve other Canadian institutions in this endeavour so that union catalogues covering almost all archives of importance could be produced.

Although this program has succeeded in describing a substantial portion of the Public Archives' documentary resources, although catalogues of extensive collections of maps and printed matter have appeared in private publications, and although every year the annual report lists the majority of new accessions and new acquisitions, the general public, researchers, and even Canadian archivists have difficulty obtaining a relatively accurate and complete overview of the enormous quantity of documents of all kinds held by the Public Archives of Canada.

It thus seemed useful, in fact necessary, to publish a very brief description of the resources and services available to users of the Archives. Under the title "General Guide Series", both public and private records are described in eight convenient volumes, each prepared by a different division of the Archives Branch.

The Public Archives wishes to thank Georges Delisle, Director of the Picture Division and his staff, Alain Clavet, Co-ordinator, and the Publications Division for contributing to the preparation and publication of this guide entitled *Picture Division*.

Bernard Weilbrenner
Assistant Dominion Archivist

Preface

The Picture Division has for many years attached great importance to producing inventories that publicize its holdings and enable Canadians to study them. As early as 1925, James Kenney published a catalogue of over seven hundred portraits. A card inventory-index was later set up. Since 1976, work has been done to create a computerized inventory system that will make it possible to publish a full pictorial and textual inventory-index. Of course, a task of this size takes several years. In the meantime, the Picture Division has prepared a guide to inform the public of the present state of the collections and of the services the Division provides. To facilitate their presentation, the collections are arranged alphabetically in two groups: traditional documentary art and environmental documentary art.

The description of each collection contains a definition, a short history, an overview of the contents, and a list of any reference aids. The introduction to the Division provides information on the essential activities and the policies that govern these activities. In the section on services, readers will find the information they need to locate, consult, and study items in the Division's holdings.

I would first like to thank the author of this guide, Mr. Raymond Vézina, who not only did the preliminary work, but also gathered the basic information and presented it in a clear and precise manner. My thanks also go out to the people in charge of the collections and services, in particular to Jim Burant, Denis Castonguay, Paul-Henri Delvaux, Lucie Dorais, Lydia Foy, Marc Lebel, Douglas Schoenherr, Denis Seguin, Auguste Vachon, and Norman Willis, as well as to the temporary employees who worked on the project.

Georges Delisle
Director
Picture Division

1 Introduction to the Picture Division

Origins

The Public Archives of Canada was created in 1872 and placed under the direction of Douglas Brymner (1823–1902), the first Dominion Archivist. The Public Archives took a very early interest in Canadian iconography, although its terms of reference did not explicitly instruct it to do so. Excellent artists and devoted collectors had prepared the way for archivists specializing in iconography. As early as 1798, William von Moll Berczy (1744–1813) proposed to create a collection of the best Canadian landscapes. A few years later, Jacques Viger (1787–1858) began an album called *Souvenirs canadiens*, in which pictures occupied a prominent position. In addition, many researchers and institutions collected cityscapes, landscapes, and portraits.

The second Dominion Archivist, Arthur G. Doughty (1860–1936), began actively acquiring pictorial documents in 1906. By 1926, the collection contained 25,000 pieces. Since then, the development of the iconographic collection has been shaped by three archivists: James Kenney, Pierre Brunet, and Georges Delisle.

The present situation is the result of a process that had four phases. From the year it was created until 1963, the Division concentrated on such traditional visual works as watercolours, prints, oil paintings, seals, and medals.

Between 1964 and 1972, the Division extended its interest to documents produced by photographic, cinematic and other more modern techniques. In 1964, the Division was divided into two sections in order to better cover the new fields of activity—one handled works of art and heraldry, and the other dealt with photographs and motion pictures. In 1968, under the cinema's influence, the Division stepped outside the field of iconography and began to actively collect sound recordings. In fact, the Division already acted as a repository for several such recordings, including a collection of war stories on five hundred records that was transferred from the CBC in 1950.

From 1972 to 1975, internal changes enabled the Division to specialize in Canadian iconography and the Public Archives to enter into new fields, such as oral history and the electronic media. In 1972, the division that is now called the National Film, Television and Sound Archives was created to handle these new types of documents. In 1975, the National Photography Collection in turn became autonomous. In the same year, the Picture Division was reorganized into three sections: the Collections Management Section (which looked after preservation and travelling exhibitions), the Medal, Heraldry and Costume Section, and the Documentary Art Section.

Beginning in 1975, the Picture Division intensified its activities related to older works, devoted more of its resources to twentieth-century iconography, and began moving toward an automated analytical inventory.

Organization

Since 1982, the work has been divided among four sections.

The *Collections Management Section* acquisitions, ensures proper storage, supervises the conservation program, and monitors the movement of works inside and outside the Division. It is also responsible for service to the public and for reference aids.

The *Medal, Heraldry and Costume Section* oversees development of collections in these three sectors of traditional documentary art.

The *Documentary Art Section* is responsible for the development and dissemination of collections of watercolours, drawings, prints, miniatures, silhouettes, and paintings.

The *Art Inventory Section* has a dual mandate. Its first responsibility is to develop a computerized inventory method for visual documents that will enhance the effectiveness of management and services to the public. Its second responsibility is to develop and disseminate collections of graphic design products created especially, but not exclusively, in the twentieth century. Included are posters, comic strips, and cartoons.

Mandate and Functions

The purpose of the Picture Division is to acquire, conserve, describe, and disseminate pictorial documents that relate essentially to Canada, in order to make better known the development of our country and its people.

Canadian iconography includes all visual works whose subjects are treated in a sufficiently realistic manner to document the development of Canada. The iconographic collection of the Public Archives of Canada is noteworthy because of the number (more than 100,000) and quality of the pieces it contains.

Acquisition

Like museums, the Picture Division has primary sources (original works). However, it differs from art museums in its iconographic orientation, attaching more importance to the subject than to any other aspect of visual documents.

Collections are acquired in different ways. "Active" acquisition is the process whereby an archivist approaches a government agency, an institution, or an individual with a view to obtaining pictorial documents. "Passive" acquisitions are negotiated with individuals who approach the Public Archives. The Division is always looking to acquire pictorial works on Canadian subjects from other countries, in order to enrich Canada's collection of significant pieces.

The criteria that govern acquisition emanate from the role that the Public Archives plays in the world of institutions specializing in art and archives administration. First of all, the subject must be Canadian and must shed light on aspects of Canada's development or document a technique being used in Canada. Archivists then evaluate the research potential of the works with reference to the present and potential concerns of the Canadian public and specialists in various fields. The vulnerability of works threatened with destruction because they are designed for a limited period of use or are in a hostile environment is then considered. Artistic quality, technical excellence, and physical condition are other factors that are always taken into account.

Acquisitions give rise to *fonds* and collections. In the field of archives, the word "collection" refers to a body of documents brought together by choice or by chance, but not intended by their nature to be so grouped (translation of the definition given in *Elsevier's Lexicon of Archive Terminology*, Amsterdam, 1964, p. 34, no. 94). A fonds, on the other hand, is defined as a store of pieces of any kind that any administrative body or any individual or other legal entity has automatically and organically created as a function of that entity's duties or activities (translation of the definition in the *Manuel d'archivistique*, Paris, 1970, pp. 22 and 23). The concept of fonds and collections is especially useful for internal management and allows one to follow the development of acquisitions historically, financially, and administratively. Respect for the integrity of a fonds makes it possible to conduct subsequent research into the process of collection over a given period of time, the history of a collector, and the contents of a fonds. However, the public needs more precise research tools provided by a piece-by-piece inventory. Catalogues, guides, and inventories are covered in the section entitled "Services of the Picture Division" and in the description of each collection.

The collections mentioned below are among the most important acquired by the Division over the years.

Family Collections

Robert Bell Collection, Acquired in 1963

Robert Bell (1841–1917), a chemist and natural science specialist, was the Director of the Geological Survey of Canada from 1901 to 1906. The collection, which contains approximately 138 pieces, includes 70 works signed by his daughter, Olga.

Dufferin Collection, Acquired in 1978

The collection comprises some 400 addresses, most with calligraphy and illuminations, received by Lord Dufferin (1826–1902) from 1872 to 1878, when he was Governor General of Canada, and 22 drawings by Lady Dufferin (1844[45]–1936).

Hale and Amherst Collection, Acquired in 1978

The collection comprises 37 portraits, including miniatures, silhouettes, engravings, and photographs of the Hale and Amherst family from the eighteenth century to the twentieth. There are also 35 landscapes—drawings and watercolours—including pictures of the family homes in England and in Canada, and various documents and coats of arms.

William Molson Macpherson Collection, Acquired in 1939

W.M. Macpherson (1848–1932) was born in Montreal and became a banker and a businessman. He moved to Quebec City in 1870 and played an active role in social and charitable undertakings. The collection comprises more than 200 works of art and approximately 700 volumes.

Robert W. Reford Collection, Acquired in 1972

The collection, which is composed of 13 watercolours and drawings,

342 engravings, 71 photographs, and 6 publications, concerns above all the history of Montreal and of the province of Quebec.

Company Collections

Coverdale Collection, Acquired in 1970

The collection, which is composed of some 2,200 pieces (including 500 watercolours and drawings), was created by the impetus of William Hugh Coverdale (1871–1949), President of Canada Steamship Lines Ltd. It was on exhibit for years at the Manoir Richelieu in Quebec's Charlevoix County.

Imperial Oil Collection, Acquired in 1972

The collection, which is composed of more than 2,000 watercolours, drawings, and prints done by Charles William Jefferys (1869–1951) for the *Picture Gallery of Canadian History*, was donated to the Public Archives of Canada after the public objected to a proposal to move it to the company's head office in Toronto.

Molson Collection, Acquired in 1977

The Division received the pictorial part of the collection—that is, 400 documents, including 22 oil portraits of members of the Molson family, and prints and oil paintings that illustrate the history of the company and Canada from 1786 to the present.

Government Collection

Copyright Collection, Acquired in 1967

The collection, which comprises approximately 200 documents transferred from the government's Patents and Copyrights Branch between 1880 and 1920, contains a variety of visual documents deposited for copyright purposes.

Conservation

As soon as a work is acquired, it is examined, described, given an accession number, and placed in an environment that will protect it from harm. Works are treated if damaged, and then photographed.

Description

Work has been proceeding on a card inventory-index system for several decades. Many of the cards bear photographs. The inventory is becoming an increasingly important activity of the Division.

Dissemination

Posters, articles, conferences, exhibitions, books, photographs, and loans are means by which the Division disseminates and makes known its pictorial holdings.

2 Services of the Picture Division

Consultation services are provided to researchers every working day between 8:30 a.m. and 4:45 p.m. Researchers can write, telephone, or visit. Conservators are also available to discuss questions that concern their specialty. Visiting groups should contact Public Relations, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario, K1A 0N3, (613) 992-9359.

Reference Aids

The manual inventory-index currently contains over 90,000 records that refer researchers to pictorial documents. The main records bear photographs of the works in question. The catalogue has the following principal headings: personalities, geographical, historical events, subjects, heraldry, and artists. The catalogue also includes illustrated publications: *Picturesque Canada* (1882), *Canadian Illustrated News* (1869–1883), *Canadian Scenery* (1840), *Ocean to Ocean* (1872), *Canadian Illustrated and War News* (1885), *A Caricature History of Canadian Politics* (1885), and the *Album* of Henri Julien (1916). Under each of the six headings appear subheadings, which are listed in Appendix A. This research tool may be consulted by the public during working hours.

In the near future, the public will be able to consult several computerized descriptions. To date, more than 10,000 posters have been described on bilingual cards that emphasize the subject, thus better meeting the public's needs.

More than 11,700 research files, which are often essential to the study of a work or an artist, are at the public's disposal. They fall into five categories: personalities (7,056 files), groups of people (265 files), aborigines (138 files), cultural history (148 files) and artists, collections, and fonds (4,274 files).

Exhibitions

A large number of exhibitions have publicized the holdings of the Picture Division locally, nationally, and internationally. At the head of the list are exhibitions whose catalogues include numerous reproductions or texts of a scholarly nature that lend permanence to the exhibitions they accompany.

In 1972, on the hundredth anniversary of the Public Archives of Canada, the Picture Division published Michael Bell's *Image of Canada* and provided works for the general exhibition entitled *Mirror of Canada Past*. These works were reproduced in a catalogue of the same name. In 1976, one of the Division's exhibitions, *Overland to Oregon in 1845*, began a long American and Canadian tour to mark the bicentennial of the American Revolution. The catalogue reproduced the book of drawings done by H.J. Warre during his North American trip. In 1977, *Arctic Images* brought together pictorial documents from between 1819 and 1854. In 1980, *Daily Smile* presented an impressive selection of original Duncan Macpherson cartoons given to the Public Archives of Canada by the *Toronto Star*. The sketches of Henry Byam Martin were presented in 1981 under the title *Friendly Spies on the Northern Tour, 1815–1937*. In 1982, *Dreams of Empire* publicized works that relate to Canada before 1700.

More modest catalogues or posters accompanied other exhibitions: *Heraldry in Canada, The Trails of '98, Pictured Opinions: A Display of Editorial Cartoons, Writer's Odyssey to the Canadian Northwest with the Marquis of Lorne in 1881, The W.H. Coverdale Collection of Canadiana* (poster-catalogue), *Quebec and its Environs, Napoléon Bourassa, Karl May Retrospective, Four Indian Kings, Katherine Antonovych, Children of Yesterday, The Coats of Arms of the Governors General of Canada, The Nicolas P. Comnène Decorations Collection, Keeping the Record, Canadian Women and Medals,* and *The Henry Jackman Medal Collection.*

Photographs

The Division is actively pursuing a program to photograph the entire collection in three media: black and white negatives, colour transparencies, and colour slides. The public can obtain reproductions of works in the collection in the medium of their choice, and the price list is available on request.

To date, more than 40,000 works have been photographed in black and white; 10,000 of these are disseminated to the Canadian public every year. Information media such as television, publishing houses, government services, museums, and universities are the principal users.

The transparencies (which measure 10 cm by 12.5 cm), are a more specialized medium useful to people who want to reproduce works in colour. Approximately 3,000 are presently available free of charge for a period of up to six months.

It should also be noted that the Division is working to produce video discs to disseminate its collections.

Loans

Each year, a number of Canadian and foreign institutions ask to borrow pictorial documents kept by the Picture Division. The rarity and quality of the Division's pieces are such that the display environment must meet internationally accepted museum standards. If an institution requesting a loan does not appear on the list of institutions that meet these standards, a questionnaire must be filled out and assessed before the request can be considered. The Division sometimes rejects or defers a loan if the work in question needs to be restored, has already been reserved by another institution or conservator, or has been exhibited often in a short period of time (works on paper, for example, must not be exhibited for more than six months in every five-year period), or if a lack of human resources in the Division makes it impossible to handle the request.

Requests should be made approximately two years before the date of the exhibition to enable the Division to prepare the work. Preparation includes preservation or restoration, photographing, framing, packing, and other activities.

Publications

The Picture Division publishes colour microfiches, files containing slides, catalogues, posters, and articles. (See list in Appendix B.) Microfiches and files containing slides, however, should not be used for reproduction purposes. Original transparencies, slides, and photographs are available for this purpose.

3 Description of the Holdings of the Picture Division

The holdings of the Picture Division fall into two groups: traditional documentary art collections, which contain watercolours, drawings, coats of arms, flags, seals, costumes, prints, medals, miniatures, silhouettes, and oil paintings; and environmental documentary art collections, which include posters, comic strips, caricatures, humorous drawings, illustrated cards, and buttons.

A traditional documentary art collection is devoted to works done in a style that is sufficiently realistic to provide reliable information on an important aspect of the development of a country and the activities of its inhabitants. Landscapes, genre scenes, and portraits are most frequently included, but items from specialized fields—heraldry, costumes, medals, and sigillography, for example—provide information that is invaluable for an understanding of a people. Some works, such as watercolours, drawings, and oil paintings, are necessarily unique, and their individuality adds value to their documentary importance. Others have become unique because they are the last remaining copy of a given work. This is often the case with old prints. Finally, there are some works for which a number of copies still exist, and which can therefore be collected by several institutions. The documentary value, rarity, and artistic quality of the pieces are major factors in the prestige of a collection.

The term environmental documentary art applies to visual documents intended to deliver a message to a given social group or enhance a utilitarian product. Posters are a good example of the first type of work; images printed on government proclamations are a good example of the second. Although environmental documentary art was represented in centuries past by placards and official documents enhanced with artistic elements, it did not really come into its own until the development of design in the twentieth century. Today, these visual documents cover all aspects of society. They serve cultural, commercial, social, and purely decorative functions. Theatre, cinema, art, and education make extensive use of the graphic arts. Companies turn out great numbers of posters, billboards, and illustrated advertisements to sell their products. Many government departments and organizations devoted to social improvement print buttons and spread their messages in comic strips. Some graphic works are designed solely to amuse and embellish. These works deserve to be conserved and studied not only because of their remarkable artistic quality, but also because of the impact they have on the behaviour of the large social groups they reach directly in their everyday environment.

Traditional Documentary Art

Coats of Arms, Flags, and Seals

Coats of Arms

A coat of arms is generally a painted, drawn, or sculpted representation composed of an escutcheon around and on which are arranged ornaments

borrowed mostly from knights' equipment. A blazon, on the other hand, is a textual description of the various components of a coat of arms.

In the Middle Ages, the armour worn in battle and at tournaments covered almost the entire body, including the face. Knights who wanted to reveal their identity had to display distinctive markings on their shields, banners, surcoats, and horsecloths. Crests—the boiled leather or wooden objects that adorned knights' helmets and horses' heads—also served this purpose. Lambrequins were pieces of cloth that protected the knights from the sun's rays. Civilization's progress and the abandonment of armour changed these practices until they formed a coherent and highly symbolic whole called heraldry. The tangible manifestations of this art is still the escutcheon, often surrounded by lambrequins, helmets, crests, hats, crowns, and mottos and sometimes supported by humans, animals, or inanimate objects.

Coats of arms were initially restricted to military men, but they were eventually adopted by religious communities, cities, and other institutions and by both lay persons and individual members of the clergy. Coats of arms subsequently became hereditary. In France, the King's officers of arms were organized into a college of heralds by Charles VI in 1407. In 1615, Louis XIII created the office of judge of arms to eliminate abuses of heraldic law, especially the unauthorized use of coats of arms. Registration was mandatory for certain categories of individuals between 1696 and 1709. In England, the College of Arms established in 1484 still exists, as does Scotland's Court of the Lord Lyon, which was set up in the fourteenth century. Even today, Canadians register their coats of arms with these institutions.

The main coats of arms in use in Canada are the arms of dominion or sovereignty (such as the coats of arms of Canada, the provinces, and the territories), arms of family, and arms of community (corporations, universities, academies, companies, dioceses, and cities). In 1945, Westmount in Quebec became the first Canadian city to possess duly registered coats of arms. Its example was soon followed by some thirty other Canadian cities. A number of these coats of arms appear on prints and documents held by the Division.

The Heraldry Society of Canada was formed on June 2, 1966. One of its goals is to promote the establishment of a Canadian heraldic authority. Only the Red Cross emblem and the coats of arms of Her Majesty the Queen, the Governor General, Canada, the provinces, territories, and municipalities enjoy legal protection. The Division takes part in the Society's activities.

Following research done in France, the coats of arms of approximately 50 families in New France have been documented, and colour paintings have been made of some of them. The Division has also created files on 425 families of the same period.

In 1966, the Canadian Catholic Conference helped the Division acquire 94 files on the coats of arms of Catholic bishops. In 1965 and 1966, the Division gathered documentation on the coats of arms of Canadian universities.

In 1972, the Public Archives of Canada established the Ethnic Archives to collect, preserve, and make available for research documentation on Canada's many cultural communities, with the exception of families that originated in Great Britain and France. Approximately 550 families are represented in the Ethnic Armorial, which contains colour paintings of coats of arms, genealogical information, and biographies.

Because coats of arms have been hereditary since roughly the end of the twelfth century, they are an important source of information for genealogists, as are

sometimes the documents that record the granting of coats of arms. Although two people cannot in principle bear the same coat of arms in either France or England, research in this field must be done very cautiously. Descendants often neglect to have added to their coat of arms the proper marks to indicate their position in the family line.

The coats of arms collection contains 3,441 pieces, including a sculpture of the royal coat of arms of France that was taken from one of the gates of Quebec City by British troops in 1759.

Coats of arms often appear on flags and seals. Sigillography and vexillology make constant use of the heraldic science to correctly interpret symbols and describe them using special terms, the majority of which survive solely in this specialized field.

Flags

Flags are generally pieces of cloth bearing colours and symbols designed to serve as a signal, a rallying point, or the emblem of a nation, group, or individual.

Flags play an important role in society. This is illustrated by the fact that according to the 1941 report of the chairman of the Victory Bonds publicity committee (RG 19, Vol. 609), the flags flown during subscription campaigns in both world wars were the most important means of selling the bonds, and posters were only of secondary importance.

Of the 342 works in the collection, approximately thirty are original cloth flags, the rest being drawn reproductions.

Seals

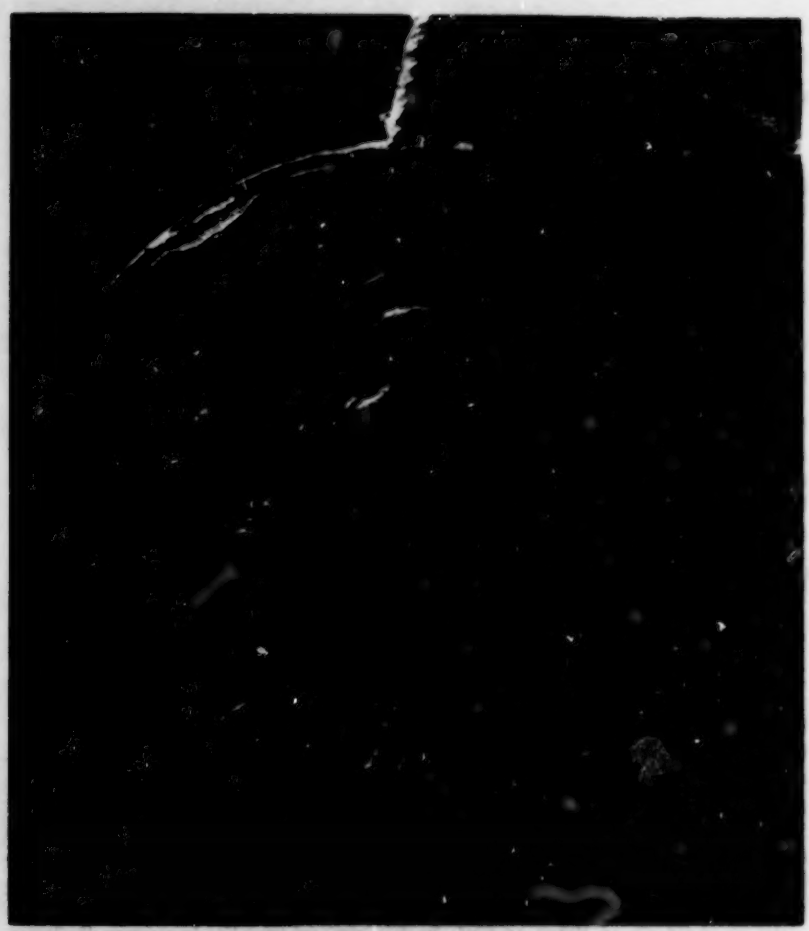
The term "seal" is used both for one and sometimes two pieces of hard material that bear either a raised or a recessed engraved design, and for the soft material (clay, wax, lead,or paper) in which the hard material impresses the design. Seals are tangible signs that generally serve to authenticate objects, ensure the integrity of their contents, and indicate ownership.

The Division has the matrices of all the great seals of Canada since Confederation and the seals of all the Governors General, with the exception of Lord Lisgar. It appears that the first seal acquired by the Picture Division was that of Bishop Dunn of Quebec City, which it obtained in 1935. In 1936, impressions of the seals of Brant and of the Champlain and St. Lawrence Railway Company were added to the collection. They were followed two years later by the great seal of Canada, which came into use during the reign of Edward VII.

The Picture Division's collection of seals is the most prestigious in the country and contains 262 seals and moulds.

Specialized Library

Together with the Public Archives Library, the Division maintains a specialized library on heraldry, sigillography, and vexillology to bring together the best works, especially those published since the second half of the nineteenth century, when interest in heraldry and its applications flourished.



The Great Seal of Edward VII (1901–1910). Back. Wax. C-33802

Finding Aids

Researchers will find the basic information they need in the card inventory-index under the term "heraldry." The terms "coats of arms", "flags", and "seals" appear as subheadings. In addition, cross references make it possible to locate pieces under the names of individuals, families, and events. Much of the research is conducted in specialized works.

The Division responds to public enquiries regarding family coats of arms. Contrary to popular belief, very few Canadians have a right to coats of arms.

Costumes

The Division places three types of documentation at the disposal of researchers interested in this subject.

First of all, any work that depicts costumes may be an important source of information. Examples include the watercolours of James Pattison Cockburn (1779–1847), William Henry Bartlett (1809–1854), Millicent Mary Chaplin (known between 1838 and 1842), James Peachey (known between approximately 1773 and 1797), Sempronius Stretton (1781–1842), and a number of others.

Secondly, the Division preserves a number of works created expressly to describe clothing. For example, there are the costumes illustrated in John Lambert's *Travels Through Lower Canada and the United States of North America in the years 1806, 1807 and 1808* . . .

Fashion magazines were first produced at the end of the eighteenth century, and have grown in popularity ever since. The collection contains more than 1,000 fashion plates (most of them hand-coloured) and hundreds of copies of nineteenth- and twentieth-century European and American fashion magazines. Many of these individual plates and magazines were acquired in 1972 from Montreal couturier and teacher Roger L. Régor.

One of the rarest pieces in the collection is without doubt the complete numbered series of the luxurious Paris magazine *Le Journal des Dames et des Modes*, which took over the name and role of an earlier journal in 1913–1914. The collection contains issues of the original journal, which appeared in 1825. Noteworthy among the other holdings of fashion magazines are *Godey's Lady's Book* (Philadelphia, incomplete series from 1837 to 1877), *Townsend's Monthly Selection of Parisian Costumes* (1825–1827 and 1829), *Die Illustrirte Frauen-Zeitung* (complete issues and individual plates from 1874 to 1902), *Vogue* (New York, 190? to the present), *Harper's Bazaar* (1911–1969), and *American Fabrics* (1946–1964, with cloth samples). The fashion plates of a number of Canadian magazines (*The Canadian Illustrated News* [1869–1883], *The Dominion Illustrated* [1888–1891] and *The Anglo-American Magazine* [1852–1855]) have been photographed and are at the public's disposal.

While fashion magazines provide information on elegant, sophisticated clothing, the catalogues of major department stores give valuable information on the everyday clothing of the people. The collection contains most of the Eaton's catalogues, Simpsons catalogues, and popular magazines.

A third type of document—original drawings—is also at researchers' disposal. This part of the collection is smaller; it includes a number of Roger Régor fashion sketches and three important groups of sketches for stage productions: the sketches done by Kay Ambrose (?–1971) for the National Ballet of Canada in Toronto and donated by Celia Franca; the sketches done by Fred Allen (1942–) for *The Ecstasy of Rita Joe*; and the sketches done by Ronald McRae for *The Army Show*, which was performed in 1943 before Canadian troops overseas.

It is also possible to research the costumes of specific groups. Indian and Inuit costumes are perhaps some of the most popular, but the authentic versions are not well known. It is for this reason that great care must be taken to separate legend from reality.

Some artists drew Indians in a somewhat fantastic manner. Quite a few based their work on travellers' accounts or previous engravings. The engravings of Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757–1810) in the brochure *Moeurs, Lois et costumes des Sauvages du Canada* (circa 1788) are an example.

Other artists took a more scientific approach. Among them was George Francis Lyon, who took part in an Arctic expedition with Captain Parry and on his return published *The Private Journal of Captain G.F. Lyon of HMS Hecla during the recent voyage of discovery under Captain Parry, 1824*. The journal contains many illustrations done by the author, some depicting the clothing of Inuit men, women, and children. Concern for accuracy was also shown by other artists who depicted Indian costume, among them John Richard Coke Smyth (1808–1882), Peter Rindisbacher (1806–1834), and John Webber (1751–1793).

The 81 watercolours completed in 1922 by F.A.C. Bathurst and F.S. Milner under the title *The British Army in Canada* illustrate the uniforms of the British regiments that came to Canada in the eighteenth and nineteenth centuries. They were painted from period uniforms, engravings, and original documents preserved in various British institutions.

Among the many engravings and illustrations of Canadian and British military costume acquired by the Division over the years, a small brochure entitled *The Quebec Volunteers* is noteworthy for the originality and elegance of the uniforms it portrays. The ten small lithographs based on the drawings of James Hope-Wallace (1807–1854) show the uniforms of the volunteers who fought the Lower Canada rebels in 1837–1838.

Although most of the representations of religious costume are in local archives, the Division has a series of watercolours done by Henri Beau (1863–1949) from information provided by the religious communities themselves. In 1978, information was obtained from approximately 75 Catholic religious communities on the origins and significance of their clothing and related textual and pictorial documentation. The pertinent files may be consulted by the public.

The collection contains some 5,500 articles, of which approximately 3,000 are fashion magazines and catalogues.

The Division maintains a fairly complete library on costumes.

Finding Aids

Members of the public should look under the heading "Costume" in the card inventory-index to locate costumes in works in the collection that were not created specifically to illustrate costumes and fashions. This category includes civilian, religious, ethnic, and professional costumes. References to Indian and Inuit costumes are to be found under the heading "Aborigines."

More than 500 files provide information on Canadian fashion designers and on European artists who have drawn or engraved fashion plates. Numerous documentation files contain information on various aspects of costumes.

Medals

Most medals are small, flat metal objets, struck or cast, circular, and with designs in relief on both faces, but there are exceptions in all these respects. They often resemble coins, but they have no monetary purpose. Their function is to honour, either as awards for merit or as miniature monuments to persons or events. Broadly speaking, medals include crosses or stars, rectangular plaquettes or pieces of irregular shape, and some hand-worked creations of the jeweller-engraver. Some medals are intended for wear on the person, but still more are not.

The Picture Division possesses the most important medal collection in Canada, the only one aspiring to document the medal in all its various manifestations. The Division's holdings relate to a wide range of activities, from those of the state, including the military, to those of municipalities, educational institutions, churches, learned and professional bodies, and sporting and leisure organizations. The collection comprises not only medals relating to Canada in general but also medals of particular or local significance; it includes both the most dignified pieces and those of more modest pretentions. It does not include coins, which fall within the purview of the Bank of Canada's National Currency Collection, the Public Archives having donated in 1965 some 17,000 coins to this collection. However, it does contain contemporary Trade Dollars, which perpetuate the historic style and commemorative function of the medal despite their nominal exchange value. The collection houses a number of marginal items that are not medals but resemble them in some way and, being worthy of preservation, have no more appropriate home. These include an important series of Communion tokens, various non-military badges, some modern lapel buttons, and other miscellaneous items.

The primary emphasis of the collection is on medals relating to Canada, including pertinent French and British imperial medals and foreign medals presented to Canadians. It also endeavours, through a representative selection of foreign medals, to illustrate for Canadians the evolution of medals in general, since Canadian medals belong to a universal medallic heritage. Most items have been acquired by donation, some as major collections from former Governors-General and Prime Ministers. Selective purchases strengthen the collection, and when possible, new medals are obtained directly from those responsible for their issue.

The research potential of the collection goes far beyond its capacity to furnish illustrative material for biographical, institutional, or general history, and its ability to offer detailed evidence to numismatists and collectors. The collection's value lies still more in its sources for the study of the social practice of public honouring, the particular medallic art form, and of the technical processes involved. The collection does not provide monetary appraisals, but in every other respect it is a resource centre for Canadians interested in medals; it likewise serves as the point of contact in Canada for similarly interested people abroad.

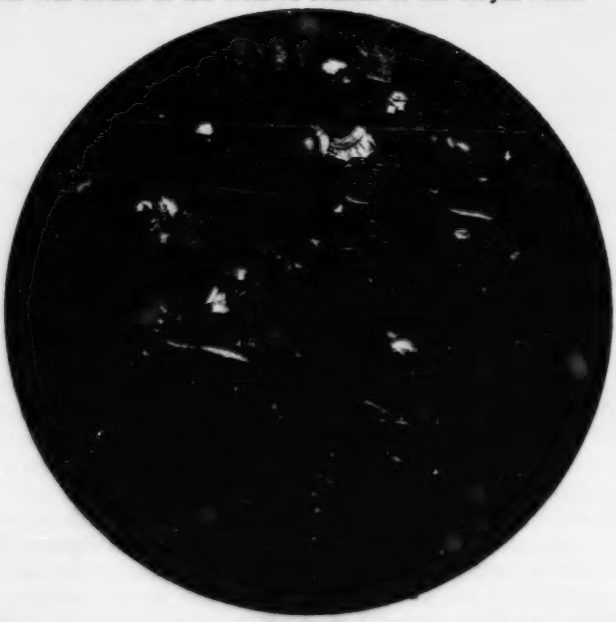
The scope of the Canadian medals in the collection reflects the history of the medal in Canada. The Canadian medal's external roots are illustrated by a few replicas of important early European pieces. The first medal alluding explicitly to a Canadian event was the French "Kebeca liberata" medal, which celebrated the repulse of an attack on Quebec in 1690. Both France and Britain subsequently produced medals commemorative of their respective activities and achievements in North America during the eighteenth century. A rich medallic tradition was inaugurated within Canada by the French when they presented medals to friendly Indian chiefs. The British continued this practice, as did the Canadian government after Confederation.

It is impossible to say categorically which was the "first" Canadian medal. Few medals were produced for specific Canadian purposes before 1850, and they usually came from Britain or France. They were used mainly as scholastic awards or agricultural fair prizes, but an interesting special category was that of the temperance society medal. The earliest medals of domestic manufacture were individually-made presentation pieces, hand-engraved rather than struck;

the first Canadian struck medal was probably a modest religious devotional piece of the 1830s, but the collection has no specimen of this.

Confederation in 1867 was something of a landmark for Canadian medals. The official Confederation Medal was ordered by Sir John A. Macdonald from the distinguished British firm of Wyon; it proved to be one of their finest creations. Both before and after 1867, the Wyons made many medals for Canadian clients, and Canada's most venerable continuing medallic series—the Governor-General medals for academic achievement—began in 1873 with an elegant Wyon portrayal of Lord Dufferin and his wife. This established the convention for similar medals portraying their successors down to the present day. A tradition of provincial Lieutenant-Governor medals later emerged, most notably in Quebec, where it lasted from the 1880s to the 1960s.

The striking of medals in Canada was first developed on a significant scale by the Toronto firm of Ellis in the last quarter of the nineteenth century. In the early twentieth century, Caron of Montreal came to dominate the field. More recently a number of newer private mints, plus the Royal Canadian Mint (independent of the British Royal Mint since 1931), have shared the somewhat limited market. On the design side, the first well-known Canadian artists to create medals were Philippe Hébert (1850–1917) and Alfred Laliberté (1878–1953), followed by Tait McKenzie (1867–1938) and Emanuel Hahn (1881–1957). As Canadians gradually moved toward acceptance of the fact that important medals could be produced at home, there was at times a combination of Canadian and European input on particular projects. Thus the official Tercentenary of Quebec Medal (1908) was struck in France from a Canadian design, and the official Diamond Jubilee of Confederation Medal (1927) used dies from Britain and France, but was struck at the Ottawa branch of the Royal Mint.



Canadian Confederation Medal, by J.S. and A.B. Wyon, 1867. Bronze. C-14989

The 1960s witnessed something of a revival in Canadian medallic art, thanks partly to the growth of a wider collecting public, which made the art less dependent on commissions for award or commemorative medals. As elsewhere, contemporary medallic artists became more experimental, usually preferring the technique of the cast medal, which can be freer and bolder in form than the traditional struck medal. This trend is especially well documented in the collection's uniquely strong holdings of medals by Dora de Pédery-Hunt, Canada's most prolific medallic artist of all time, and one of high international standing. She has created medals purely as works of art, as well as many award and commemorative pieces, such as the 1972 Centennial Medal of the Public Archives of Canada. The collection also contains examples documenting the more commercial medallic work of private mints aimed at the modern collecting market.

Somewhat different from regular medals are the insignia of orders. The collection includes some splendid examples of these, ranging from Lord Amherst's ceremonial "collar" of the Order of the Bath to specimens of all the decorations comprising Canada's Honours System today, such as insignia of the Order of Canada, founded in 1967. Foreign orders are represented too, notably by honours conferred on Prime Ministers Borden and King by Canada's wartime allies. The full gamut of military medals, most being British imperial issues, is of course represented in the collection.

The collection comprises about 11,000 pieces, including duplicates.

Finding Aids

Inventory

The inventory comprises 11,000 descriptive entries on cards, some 4,000 with photos of the medal's obverse and reverse.

Index

Each medal has an individual number, and both the medals and their inventory cards are stored in numerical order. An alphabetical index, giving references to the numbers, provides immediate access to any piece and to its card. The entries in the index include medal titles, names that appear on the medals, subjects or keywords, and some legends.

Files

About 1,000 files contain information on the collection's holdings. These files can be accessed by collection, by item, and by artist.

Miniatures and Silhouettes

Miniatures are small paintings (usually no more than ten centimetres high) on parchment, ivory or, in the case of enamels, copper. The thin ivory sheets that miniaturists prefer are cut from elephant tusks. These transparent sheets absorb part of the light that shines on them, and this property gives them a variable luminosity. The sheets of silver or other colours that artists sometimes affix to the back of the ivory wafers show through the ivory and add their tints to those of the watercolour paint.

Silhouettes, the poor man's miniatures, were made popular by Étienne Silhouette (1709–1767). They are visual representations that result from the application of cut-out pieces of paper to a contrasting surface. Works of this type are monochromatic, and therefore do not generally show more than the profile of people and objects.

Although no comprehensive study has been published on Canadian miniatures and silhouettes, certain collections and the advertisements in old newspapers suggest that thousands of these portraits were produced.

Most of the miniatures in the collection are painted on ivory and provide information on the development of this technique from the seventeenth century to the present. The study of frames and mountings is also part of the study of miniatures. Some of the miniatures are square or rectangular and in frames of the same shape. Others are rectangular with oval, framed mountings. The frames indicate the use that was made of miniatures. Some were placed on tables or walls as decorations and others were pinned to dresses or worn as bracelets, pendants or rings.

"Mrs. Simon McGillivray (née Anne Easthope, 1808–1869)," by Andrew Robertson, 1838. Miniature. Ivory with metal mounting and wooden frame. C-81843

Several important miniaturists are represented in the collection. Among them are John Cox Dillman Engleheart (1782–1862), William Lockwood (circa 1803–1866), Frederick William Lorenz (1827–1913), Andrew Robertson (1777–1845), and Franz Winterhalter (1806–1873). Noteworthy among the recent acquisitions are fifteen portraits related to the Hale family between 1750 and 1900, two portraits of Edward Ellice, Sr. and Jr., dated 1838 and painted by Sir William Charles Ross, a portrait painted around 1850 of Admiral Sir Charles Ogle, a portrait of Alice Walker painted around 1890 by her father, Horatio Walker, and portraits by Juliette de Lavoye of Georgianne Chassé, Robert Choquette, and Aldéric Raymond. Among the earlier acquisitions are the portraits of Joseph Bouchette (1774–1841), Simon McGillivray (1783–1840), Elizabeth Posthuma Simcoe (née Gwillim) (1766–1850), Mary March (circa 1796–1820), and Judge Gabriel Elzéar Taschereau (1745–1809), and portraits painted in 1977 by Juliette de Lavoye of His Excellency Jules Léger, Governor General of Canada, and his wife.

The most valuable silhouettes represent such important people as the Honourable Edward Hale (1800–1875) of Sherbrooke, Captain John Orle-Bar, who married Elizabeth Harriot Hale in 1838, Sir Dominick Daly (1798–1868), and Peter McGill (1789–1860). A silhouette done around 1827 and attributed to Jarvis Hanks shows Thomas Porteous, and another, dated 1840 and done by Augustin Edouart (1789–1861), is of Louis-Joseph-Amédée Papineau.

Almost all of the 210 works in the collection were done between 1750 and 1850. The 150 miniatures and 60 silhouettes are filed by the name of the artist and the name of the person represented.

Oil Paintings

Oil paintings are visual representations generally created by applying oil-based paints to canvas, wood panels, glass, metal, or paper.

The collection has a number of themes, such as historical subjects, manners, landscapes, and Indians. Of note in this last category are the "Four Indian Kings" painted in London at the beginning of the eighteenth century by John Verelst (circa 1648–1734) at the request of Queen Anne. The four Indian kings were the delegates of the Five Nations confederation, which controlled the Mohawk and Hudson Rivers—the routes to New France. They were taken to England in an attempt to convince Queen Anne to increase military aid to the Thirteen Colonies in their war against the French. As soon as they arrived in London in April 1710, the Queen herself gave them magnificent scarlet robes edged in gold to wear over their clothing in place of their traditional outer wear. After several days of festivities, the Indians were assured that they would obtain military reinforcements and missionaries. By November 10, 1710, the British newspapers were announcing the sale of prints made from the paintings of Verelst. In the years that followed, numerous copies of these prints were taken to the colonies. The four engraved portraits made the Indians known to many Europeans.

Cornelius Krieghoff (1815–1872) was interested more in everyday life than in exceptional events and famous people. He is represented in the collection by 18 paintings. Some of them, like "Habitants Driving a Carriole", are among his most famous works. Most of the themes dear to Krieghoff are found in the collection. Some of the paintings are of habitants riding in their canoes and carrioles, playing cards, and hunting. Others show Indians camping, hunting,

"Habitants Driving a Carriole," by Cornelius Krieghoff, c. 1860. Oil painting. C-4666

and selling baskets as minuscule figures in immense landscapes or as the main subjects. There are a number of landscapes showing rivers, falls, and cities. The realism of these works, most of which were done between 1845 and 1860, makes them precious documents in the study of everyday life at that time.

Historical events, military exploits, and exploration interested watercolourists and painters like Frances Ann Hopkins (1838–1918). The Picture Division has several of her works. F.A. Hopkins was the daughter of English Rear-Admiral Frederick Beechey and the granddaughter of the famous portraitist William Beechey. She married Edward Hopkins, eighteen years her senior, in 1858. Her husband knew Canada well, having accompanied George Simpson there in 1841 as a secretary and travelled through the country. She did several paintings of the environs of Montreal and the Ottawa Valley during the first years of her marriage, and later undoubtedly accompanied her husband during his expeditions in the West and in various other parts of the country.

Portraits are also an important theme in the paintings collection. One of the principal Canadian portraitists of the nineteenth century, Théophile Hamel (1817–1870), is represented by eleven canvases, including those of Jacques Cartier (1491–1557), John Kane (1810–1876), Mrs. John Kane (1806–7), Mrs. John-Sandfield Macdonald (1820–1909), Peter McLeod (circa 1807–1852), and Célina and Rosalvina Pelletier.

The following quotation is taken from the *Report of the Public Archives for the Year 1951* (pp. 35 and 36): "Oil paintings of three prominent Canadians were presented to the Department during the year. Life-size portraits of Sir Allan Napier MacNab, who was Prime Minister of Canada in 1854–1856 and who played a notable part in politics at the time of the fight for responsible government, was transferred to the Archives from the House of Commons. Members of the Fleming family presented a portrait of the late Sir Sanford Fleming

(1827–1915), the celebrated civil engineer and originator of the system of standard time. From Sir Campbell Stuart, K.B.E., who has for many years taken a keen interest in our Archives, the department received a portrait of himself, painted in 1936 by Alex Christie." The Division has made some important acquisitions since 1979. They include: the portrait of Captain Philip Durell and Mrs. Durell (*née* Saumarez) painted by Thomas Hudson in 1746 and donated by J.H.P. Daman; the portraits of Jean-Baptiste Dumon painted by Louis Dulongpré in 1821 and of Alphonse Dumon painted by Jean-Baptiste Roy-Audy in 1834,donated by Alfred F. and Eileen Greenwood of Victoria, B.C.; the portraits of Jacob Mountain, the first Anglican bishop of Quebec City, and his sister, Sarah Mountain, painted in 1778 by John Downman; and the portraits of Louis-Joseph-Amédée Papineau and his first wife, Mary Eleanor Westcott Papineau, painted by Alfred Boisseau in 1872. Finally, a painting by Henri Delattre dated 1850 depicts the quarantine station on Grosse Île.

The collection contains approximately 1,200 paintings. New acquisitions are usually portraits—a genre more familiar to Canadian artists.

Finding Aid

Works are located by means of an alphabetical list by the name of the artist and the name of the person represented, and by a date index for the 1,200 paintings in the collection.

Prints

Prints are visual representations usually formed on paper using the relief, intaglio, planographic, or silk-screen printing techniques.

Since 1906, the reports of the Public Archives have mentioned numerous acquisitions of prints, the most important of which was without doubt that of the 1,700 prints in the Coverdale Collection, which came to the Archives in 1972. Most of the prints that relate to Canada and were printed before Confederation are represented in the collection. Among them are a map of Hochelaga published by Ramusio in his *Viaggi* in 1556, a view of Niagara Falls published by Louis Hennepin in 1698, prints of Quebec City and Halifax based on the drawings of Hervey Smyth in 1769 and Richard Short in 1761 and 1764, and numerous works by Thomas Davies (circa 1737–1812), Frederick Wallet Des Barres (1721–1824), and James Duncan (1806–1881).

One of the jewels of the print collection is the *Twelve Views of the Principal Buildings in Quebec* (London, 1761) done by Richard Short (known circa 1754–1766) and published in London in 1761. Short made drawings of Quebec City just after the conquest at the request of Vice-Admiral Saunders, commander of the British naval forces assembled before Quebec City in 1759. Twelve of them were published in London in the form of engravings by Grignion, Canot, Elliot, and a number of others. The prints are of remarkable artistic quality and provide priceless information on Quebec City in the mid-eighteenth century. In addition to general views from Lévis and the St. Charles River, the collection contains representations of the inside and outside of the Jesuit College, Récollet Chapel, Bishop's Residence, and Ursuline Convent. The images of people on foot, on horseback, or in vehicles provide precious information on everyday life at that time. The artist depicted in realistic detail the damage caused by the bombardments.

Richard Short also published, in 1764, six views of Halifax dedicated to and bearing the coat of arms of George Dunk, Earl of Halifax, then the minister responsible for colonies. The six views were engraved by James Mason, Aveline, and Fougeron, evidently from oil paintings by Dominique Serres done after drawings by Short. Like the views of Quebec, they are a remarkable record of the daily life of the local people. That a state of war exists is evidenced from the number of British men-of-war in the harbour and the presence of soldiers. Nevertheless, the setting remains a highly peaceful one free of the grisly scenes of devastation which pervade the views of Quebec.

A View of the Orphans' or Ursuline Nunnery taken from the Ramparts, *by Richard Short, 1761. Engraving by James Mason. C-358*

The Public Archives also has 23 lithographs done around 1840 by John Richard Coke Smyth (1808–1882) and presented in a series entitled *Sketches in the Canadas*. A prolific artist, Smyth participated in many of the exhibitions of London's Royal Academy and made himself known through his drawings, prints, and paintings. Before coming to Canada with Lord Durham, he published a series of 26 lithographs based on drawings he made in Constantinople in 1835 and 1836. The Canadian series, which was published by Thomas McLean in London, depicts Quebec City a number of times and contains representations of the Lorette Indians, Montmorency Falls, the environs of Quebec City, Montreal, the St. Lawrence River, Toronto, and Niagara Falls. The pieces, some of which are in colour, form one of the rarest series in Canadian documentary art.

Besides landscapes and cityscapes, portraits are one of the richest themes. Several works from the seventeenth and eighteenth centuries lend great historical and artistic value to the collection. Most of the people depicted are administrators, businessmen, or soldiers: Jeffrey Amherst (1717–1797), Guy Carleton (1724–1808), François Gaston, Chevalier de Lévis (1720–1787), Robert Monckton (1726–1782), Pierre de Rigaud de Vaudreuil de Cavagnial, the Marquis de Vaudreuil (1698–1778), Louis Joseph Montcalm (1712–1759), James Wolfe

(1717–1759), and the Marquis de la Galissonnière (1693–1756), to name just a few.

The collection also contains the portraits of many important Canadians and of individuals who played a role in Canadian affairs in the nineteenth century. Among them are Robert Baldwin (1804–1858), Earl Henry Bathurst (1762–1834), François-Xavier Garneau (1809–1866), Henri Alphonse Gauvin (circa 1814–?), Sir John A. Macdonald (1815–1891), Alexander MacKenzie (1822–1892), Louis Riel (1844–1885), Lord Sydenham (1799–1841), Denis Benjamin Viger (1774–1861), and William Fenwick Williams (1800–1883).

Recent acquisitions include portraits, landscapes, and religious scenes. Among these are four prints done in 1841 and 1842 from the work of William Henry Bartlett, an 1885 lithographed portrait of Louis Riel from the work of Joseph Chabert, a religious scene by James Smillie engraved in Quebec City in 1823, and a portrait of Tee Yee Neen Ho Ga Row published in Amsterdam around 1710.

Several prints are contained in books and collections, like those of Alfred Sandham (1838–1910) and John Charles Dent (1841–1888). There are also many photomechanically produced pieces that have great documentary value. These include the illustrations in *Opinion publique* (1870–1883) and the *Canadian Illustrated News* (1869–1883). The *Report of the Public Archives for the Year 1930* mentions on page xx that records were made of all the prints in these collections and that they contain details of interest for Canadian studies. The work was resumed in an exhaustive manner a few years ago, and cards for the 15,000 prints in the *Canadian Illustrated News* have been added to the card inventory-index.

With holdings like these, the print collection makes a valuable contribution to an understanding of all the periods of Canadian history, reflecting the progressive occupation of the land as Canada was explored and colonized.

The collection contains approximately 60,200 pieces.

Finding Aids

—for the works of William Henry Bartlett (1809–1854): list of 118 engravings published in London in *Canadian Scenery*

—for the works of C.W. Jefferys (1869–1952): list of approximately 1,800 prints, drawings and paintings acquired by the Picture Division in 1972; list of approximately 400 works kept in the Manuscript Division

—for the *Illustrated London News* 1843–1890: list of approximately 300 illustrations concerning Canada

—for the *Canadian Illustrated News* 1869–1883: list of 15,000 illustrations arranged alphabetically by title

—for *Picturesque Canada* 1882: list of 603 illustrations arranged by title

—for the illustrations of the 1885 Rebellion: list of 11 illustrations that appeared in *The Winnipeg War Sketches* and of 250 illustrations that appeared in *The Canadian Pictorial and Illustrated War News* (in chronological order, title, date and negative number given for all the illustrations)

—for the Coverdale Collection: list of the 1,645 prints in this collection, which was acquired in 1970.

Watercolours and Drawings

Watercolours are visual representations generally produced by the application of water-based paints to paper. They are characterized by the transparency of the colours, which are generally applied to white paper.

Drawings are graphic representations generally produced with pens, lead pencils, charcoal, black chalk, red chalk (sanguine), or white chalk. When water-based paints are added to a drawing, the result is called a drawing with watercolour. Most drawings are done on paper.

The Picture Division also has a large number of finely detailed watercolours and drawings whose precision is all the more important from a documentary point of view because they were done before the advent of photography. They have enabled many Canadian cities, towns, and villages to trace their history back to the time when colonists and soldiers were taking possession of Canada.

Few of the watercolours and drawings in the collection were done during the period of French rule. The elite of the period rarely had any artistic training. New France was closed to foreigners, with the exception of the famous Swedish botanist Pehr Kalm, who collected plants there in 1749. There were a few French travellers: Lahontan, Franquet, Le Beau, Charlevoix, and some others. After 1765, the number of travellers increased, and many drew during their stay. One example is Henry James Warre (1819–1898), who made drawings during a hunting trip on the St. Maurice River in Quebec. Others, such as Isaac Weld and John Lambert, included engravings based on their sketches in the published versions of their journals. Even so, travellers definitely preferred written accounts to graphic works.

After the conquest, British soldiers produced many watercolours. In fact, we owe to them most of the scenes and landscapes done in Canada before 1870, the year of their departure. Watercolour painting was very popular in England, and the Woolwich Military School near London had its own drawing professor in the person of Paul Sandby (1725–1809), who gave generations of officers a taste for topographical description, cityscapes, and country scenes.

The Division has approximately 11,850 watercolours and drawings done in the first three-quarters of the nineteenth century. The watercolours and drawings produced before 1850 are particularly interesting and important, because they show what the country was like before cameras came into use. The collection contains few portraits or interior scenes, but includes a great many topographical views and landscapes. Indians are the subject of a number of works. Although all the regions of Canada from Newfoundland to British Columbia to the Arctic are represented, the St. Lawrence Valley (taken here to mean the area from the mouth of the Saguenay to the Great Lakes, the Ottawa Valley and Niagara Falls) received the most attention. The sites most often represented in the collection are Cape Diamond in Quebec City, Montmorency Falls, and Niagara Falls.

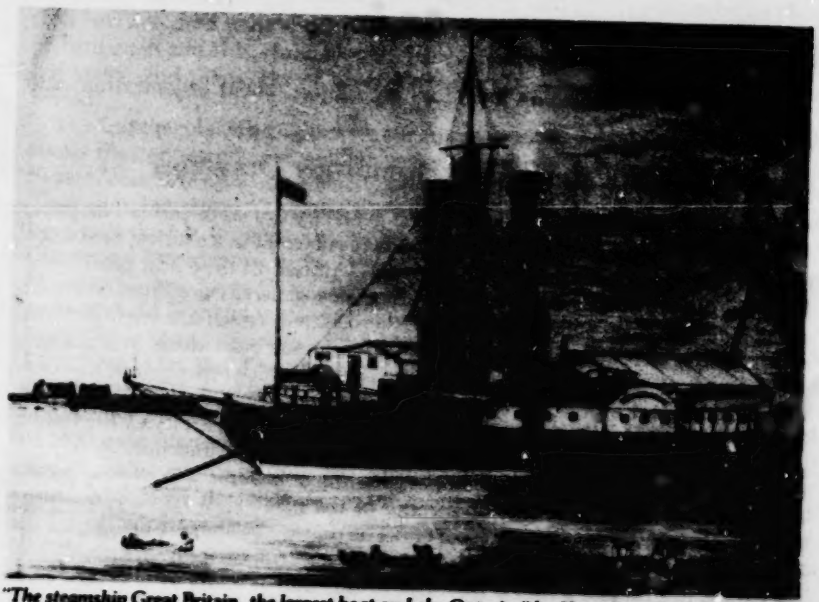
Of the nineteenth-century artists, the following stand out: George Back (1796–1878), Philip James Bainbrigge (1817–1881), James Pattison Cockburn (1779–1847), George Heriot (circa 1759–1839), Peter Rindisbacher (1806–1834),

and Henry James Warre (1819–1898). Some of them figure among the best draftsmen and watercolourists of the century.

Québec City owes much to J.P. Cockburn, whose watercolours constitute the most beautiful visual record of a Canadian city circa 1830–1840. Peter Rindisbacher has given us images of Western Canada that include village views, canoe scenes, and unforgettable portraits of Indians. His work is of prime importance in Canadian studies.

Napoléon Bourassa (1827–1916), a skilled portraitist and the author of many projects of monumental religious decoration, also made many sketches of architecture. The sketchbooks preserved in the Division are important in the study of the architectural tradition in Quebec and in French-speaking New England communities like Fall River.

After 1870, watercolour painting was not very popular in Canada. In modern times, it has moved away from realism. The same applies to drawing, although there are some notable exceptions. Sidney C. Ells (1878–1971) made drawings of Northern Albertan landscapes and oil and forest operations. Lester G. Hornby (1882–) left a number of drawings of the Quebec countryside. Frederic B. Taylor (1906–) depicted factory workers in the mid-twentieth century. Anthony Law (1916–) was a war artist who drew corvettes, destroyers, a few recreational scenes, and caricatures of soldiers. Finally, architect Peter Dobush (1908–1980) drew urban landscapes that portray the streets, houses, churches, and public buildings of Montreal in great detail.



"The steamship Great Britain, *the largest boat on Lake Ontario," by Henri Francis Ainslie. Watercolour. C-522*

Finding Aids

Researchers can locate documentation using the principal tools, which are the general card inventory-index, artists' files, personalities' files, and colour slides and transparencies index.

Environmental Documentary Art

Buttons

Buttons are visual representations generally printed on plasticized paper mounted on metal and equipped with a pin. Some buttons consist of plastic discs onto which images have been silk-screened or pressed with a hot plate.

No collection of Canadian iconography would be complete without some of the buttons produced in the twentieth century for politicians, members of the clergy, federal, provincial, and municipal governments, local organizations, merchants, and newspapers. The Picture Division's collection contains a number of rare pieces, such as the 1897 button that celebrates the sixtieth anniversary of Queen Victoria's coronation and the 1899 button of Archbishop Duhamel. Some of the buttons played an important role in the promotion of war loans during the Second World War. The huge number of buttons printed during the two world wars alone indicates how important they were in Canadian life. Other buttons in the collection publicize commercial products, local festivals, and social services. Among them are the buttons for Cougar boots, the Calgary Stampede Round-Up '81, a Chibougamau bantam competition, the 1983 Molson provincial championship in Montmagny, Priority Post's "Ask me" campaign, and the 1983 New Brunswick drama festival.

The Picture Division's button collection contains approximately 300 pieces.

Finding Aids

The Division maintains an inventory by subject, client organization, and production house.

Cartoons: Caricatures and Humorous Drawings

Caricatures are graphic representations, generally drawn or printed on paper or board, that exaggerate characteristic traits to represent in a satirical or comical fashion recognizable individuals or events identified in time and space.

Humorous drawings are graphic representations, generally produced with pens or felt-tip markers on paper or board and then printed, which use single pictures, rather than a series of pictures, to show anonymous individuals in situations that are absurd, comical, grotesque, or fantastic, or which reflect black humour.

Almost all caricatures use one of the following themes: politics, economic problems (such as inflation, unemployment), unions, or lifestyles (including transportation, religion, health, recreation, food, drink, and holidays).

Although they have a long history, caricatures become a powerful means of visual communication only at the end of the nineteenth century, with the spectacular growth of daily newspapers. The major newspapers developed the habit of publishing political caricatures (called editorial cartoons in Canada and the United States, and political cartoons in England). Today, even small newspapers publish one or more cartoons in each issue. Albums also disseminate cartoons, making them partially independent of the press. The same could be said of cartoon exhibitions and cartoonists' conventions, which have increased in the past decade. An example is the annual meeting of the American Association of Editorial Cartoonists, attended by American, Canadian, and Mexican cartoonists.

Canada's first known cartoons were drawn by Brigadier Townshend. In the winter preceding the fall of Quebec City, he drew a number of caricatures of Wolfe, whose plebeian origins he scorned.

Cartoons as we know them today appeared in Canada in 1849 in the newspaper *Punch in Canada* which was founded by Charles Dawson Chanly and was published for less than two years. Several other equally short-lived publications (*Pick*, *Sprite*, *Le Bourru*, *La Scie*, *Le Charivari canadien* and *Le Perroquet*) appeared in the 1860s. It was the cartoons first published in the *Canadian Illustrated News* in 1869 and those published by the famous cartoonist J.W. Bengough in *Grip* in 1873 that established the popularity of cartoons in Canada. *Le Canard*, which enjoyed immense success and won wide recognition, appeared in Montreal in 1877 under the direction of Hector Berthelot. Since then, artists like Julien, McConnell, Racey, Charlebois, Hunter, Bourgeois, Dale, LaPalme, Chambers, Reidford, Hudon, Berthio, Collins, Norris, Macpherson, and Aislin have all distinguished themselves and provided a remarkable succession of talent.

The Public Archives of Canada has long been interested in cartoons. Books and a number of cartoons from the 1887 election were acquired at the very beginning of the twentieth century. In his unflagging quest for war trophies, A.G. Doughty wrote to Rochereau de la Sablière, consul of France and Belgium, on November 22, 1916, to obtain specimens of all the French and Belgian cartoons the latter had in his possession (RG 37, Vol. 195). Fifty years ago, in his report on the state of the picture collection, Kenney mentioned that the Division had acquired several cartoons, and made specific reference to the works of Bengough and H.B. (John Doyle). Further acquisitions have been made over the years, and the works of several notable Canadian cartoonists have been added.

The Cantin collection, which was acquired in 1977, is composed of 2,503 cartoons that appeared in Canadian press periodicals between 1960 and 1977. Several complete series have been collected, especially for the years 1966 to 1971. The following artists have been very prolific and their work has in some cases been collected in its entirety: Aislin (Terry Mosher) in the *Gazette*, Berthio (Raymond Berthiaume) in *La Presse*, *La Patrie*, *Le Jour*, and *Montréal Matin* (2,566 cartoons), Serge Chapleau in *Perspective* (complete collection of his colour cartoons), Ed Franklin in the *Globe and Mail* (728 cartoons), Jean-Pierre Girerd in *La Presse* (1,668 cartoons), Raoul Hunter in *Le Soleil* (702 cartoons), Duncan Macpherson in the *Toronto Star*, Roland Pier in *Le Journal de Montréal* (1,588 cartoons), and Rusins Kaufmanis in the *Citizen*. Special files have been established for certain subjects, such as Robert Bourassa, the October Crisis of 1970, and Watergate as seen by Canadian cartoonists. The Cantin collection also contains approximately 100 humorous drawings.

In March 1980, the Division received an important gift from the *Toronto Star* in the form of 1,220 original Duncan Macpherson cartoons entrusted to the Public Archives. Drawn between 1958—the year Macpherson became an employee of the newspaper—and 1978, the cartoons are an excellent collection of political documents. They won their creator six national awards and a reputation as one of the leading political cartoonists in North America. With an often ferocious humour, Macpherson continually takes on the people in power and those trying to climb the political ladder.

Under an agreement with the National Museums of Canada, approximately 5,000 cartoons published in nine Canadian dailies were added to the collection between 1979 and 1982. They appeared in the *Globe and Mail*, the *Toronto*

"First Ministers in Concert," by Duncan Macpherson, February 14, 1978. Cartoon. Pen, brush and india ink over pencil. C-112569

Star, *Le Soleil*, *La Presse*, the *Montreal Gazette*, *Le Devoir*, *Le Droit*, the *Vancouver Sun*, and the *Citizen*.

The Division also has a modest number of humorous drawings in the Ben Wicks collection. The collection contains 845 original drawings acquired in 1980 and 1982 and covers situations familiar to the Canadian public since the beginning of the 1960s: despotically inclined authority afraid of change, and the harmful effect such authority has on employees, often represented as emotionless robots; public insecurity caused by economic difficulties; people enslaved by television despite the poor quality of the programs; violence; fear; diets; and the important yet misunderstood role played by secretaries.

The collection contains approximately 40,008 pieces, including 945 humorous drawings. Some 5,345 pieces are original drawings, and 34,663 appeared in press periodicals.

Finding Aids

Summary inventories have been created for the following holdings: John Wilson Bengough (1851–1923) (list of 415 cartoons), *Canadian Illustrated News* (list of 350 cartoons), Pierre Cantin (subject list of approximately 100 cartoons), John Doyle (list of 900 cartoons), Don Evans (list of 30 cartoons), Samuel Hunter (list of 285 cartoons), Henri Julien (1852–1908) (list of 174 works published in 1916), Judy Lamarsh (list of 33 cartoons), Duncan Macpherson (list of 1,220 cartoons), Ed McNally (list of 60 cartoons), and Terry Mosher (list of 3,500 cartoons in a collection of 7,500 pieces).

There are also summary guides for the holdings mentioned above and for the John Collins and National Museums of Canada collections.

A guide is also available for the approximately 8,000 cartoons that appeared in books and albums.

Comic Strips

Comic strips are graphic representations generally composed of a series of drawings. Text is placed in balloons of varying shape or is incorporated into the drawings themselves to narrate the action, and the principal characters always have the same characteristics.

Comic strips are also an artistic visual means of communication. Comic strips as we know them were created by a Swiss, Rodolphe Topffer, in 1827 to entertain his pupils. He published seven albums in which each image is accompanied by the characteristic balloon. Nonetheless, it was not until 1896, with the publication of Richard Outcault's "The Yellow Kid", that the use of the balloons really began to spread.

When we speak of Canadian comic strips, a distinction must be made between the English-language ones and the French-language or Quebec ones, because the two categories experienced very different fortunes.

English-language strips seem to have had no really independent existence before the Second World War, owing to the invasion of the Canadian market by American comic strips. An interesting version of the life of Robin Hood, "Robin Hood and Company", did begin to appear in the pages of the *Toronto Telegram* in 1936. However, the strip, which was written by Ted McCall and drawn by Charles R. Snelgrove, was discontinued in the mid-1940s.

The Second World War gave a great boost to Canadian comic strips. On December 6, 1940, the War Exchange Conservation Act banned the import of non-essential products from the United States. Because the ban covered printed material, it prevented the distribution of American comics in Canada for the duration of the war. Canadian publishers took advantage of the situation to create their own comic books. The most famous publisher, Cyril Vaughn Bell, published seven comic books: *Wow*, *Active*, *Commando*, *Triumph*, *Dizzy*, *Don*, and *Joke*.

In 1972, the Picture Division acquired the Bell Collection, which contains 277 titles (2,301 original drawings) and 358 magazines, each of which contains an average of 10 comic strips that look at war from all angles.

The lifting of the embargo at the end of the war was a death knell for Canadian English-language comic strips, although several attempts have been made to revive them, notably in Toronto and Halifax. Around 1973, a Halifax publishing house called Comic Book World began to publish colour comic books that major companies used to promote their products. Directed by Robin Edminston and Owen McCarron, it produced, among other works, *Wayne & Shuster Comics* for Gulf Oil, *Sandy Saver Comics* for IGA, and *Taste of Canada Comics* for Aylmer Foods. In Toronto, a number of American-style press syndicates have developed that disseminate strips by such artists as Vance Rodewalt (creator of *The Byrds*) and James Simpkins.

Quebec comics originated at the beginning of the twentieth century. The first strip, Raoul Barré's "Pour un dîner de Noël," appeared in *La Presse* in 1902.

A new era for Quebec comics began in 1920 with the publication of children's magazines. From 1944 to 1965, Fides of Montreal published *Claire et François*, *L'Escolier*, *Ave Maria*, and *Heraults*, of which the Division has certain issues. The great Franco-Belgian wave subsequently inundated the market and tended to play the role in Quebec that American comics play in English Canada.

The 1970s were the "springtime" of Quebec comics: a number of albums were published and comics returned to the daily newspapers. In 1970, André Philibert published the very first Quebec album: *Oror 70*. Also in 1970, Tibo published

L'Oeil voyeur, and in 1971 Nimus published *Bonjour chez vous*. In March 1973, Michel Tassé began publishing "Microbes" in *La Presse*, followed by Bernèche's "Rodolphe." In 1974, the newspaper *Le Jour* decided to print daily six comic strips by Quebec artists Réal Godbout, Michel Demers, Bernard Tanguay, Richard Côté, Claude Croteau, Jacques Hurtubise, and Tibo.

The Cantin collection, acquired in 1977, contains no less than 1,802 comic strips from newspapers like *La Presse*, *Perspective*, *Le Soleil*, *Québec-Presse*, and *Le Jour*. To this must be added approximately 40 magazines and albums—

"Rex Baxter and the Island of Doom", page 12, by Edmond Good. Comic strip. Dime Comics. *Vol. 1, No. 2, March 1942. Monthly published by The Commercial Signs of Canada, Toronto, Ontario. C-105608*

Made in Kébec, Comix de mainmise, Illustré, and *Groupuscule,* for example—and 36 illustrated supplements from the newspaper *Le Soleil* from the years 1952, 1953, and 1954.

The collection contains a total of approximately 7,700 pieces, of which 2,301 are originals.

Finding Aids

The finding aids are:

Guide to the Cyril Bell collection: comic strip titles and dates.

Guide to the Pierre Cantin collection: a list of the newspapers represented with dates; list of albums, magazines and books, and illustrated supplements of the newspaper *Le Soleil.*

Illustrated Cards

At present, the Division keeps three types of cards: greeting cards, invitation cards, and postcards.

Greeting Cards

Greeting cards are visual documents generally composed of images and texts, and printed on small pieces of paper. Greetings are often printed on the inside.

In addition to general cards, the collection includes birthday, Easter, and Christmas cards. There are a number of beautiful Valentine cards, one of which dates from 1856. Tradition has it that Valentine cards were the first greeting cards, and that they were exchanged as early as the sixteenth century.

It is thought that the first Christmas card was drawn by John Calcott Horsey in England in 1843. A thousand copies were printed, and it became the ancestor of the millions of Christmas cards that have been exchanged each year since its appearance.

Some of the greeting and Christmas cards were produced by artists for their own use. Every year, Harry Orr McCurry, the director of the National Gallery from 1939 to 1955, received dozens of cards from Canadian artists. The collection was generously donated to the Public Archives in 1976 by his daughter. It contains 414 cards by artists like A.J. Casson, Albert Dumouchel, L.L. Fitzgerald, Lawren S. Harris, A.Y. Jackson, Robert Lapalme, Alfred Pellan, Walter J. Phillip, and F.H. Varley.

The Division has a modest collection of approximately 800 greeting cards.

Invitation Cards

Invitation cards are visual documents generally composed of a text and often of illustrations, and printed on small pieces of board. Unlike posters, which are generally exposed to public view, invitation cards are distributed to individuals to announce an event.

The Division has approximately 200 invitation cards filed by the name of the sender.

Postcards

Postcards are visual documents printed on small pieces of board. The front generally bears a photograph or a printed illustration and the back is divided into two parts: one for the stamp and the address of the person to whom the card is being sent, the other for the sender's personal message. Postcards were even more popular than greeting or invitation cards at the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth.

Postcards bear several pieces of information that add to the value contributed by the photograph. These include stamps and postmarks (which indicate the date and place of dispatch), names, messages, pictures chosen by senders to please the recipients, and often the names of publishers and printers. Postcards can also be used to study printing techniques. Collections have heretofore been neglected by academic researchers, but they will one day be the subject of research into the history of printing techniques, industries (printers and publishers), and mentalities.

The Division's collection presently contains approximately 3,000 postcards that cover the period between 1905 and 1950 and represent all the regions of Canada from the Rocky Mountains to the Atlantic Provinces.

Finding Aids

The invitation, greeting, Christmas and postcard collections have all been described.

Summary inventories exist for the season's greetings from Canadian artists (list of 114 cards from the H.O. McCurry collection), the Pearse collection of postcards (list of approximately 81 postcards), the Arthur Van Wart postcard album (list of 136 postcards), and the Crowder collection of postcards (list of approximately 800 postcards).

Posters

Posters are graphic representations, generally printed on paper, that may include pictures and text. Posters are above all utilitarian and are designed to attract attention and encourage the people who see them to act in a certain way. Placards are also graphic representations on paper, but they bear text only. Their format resembles that of posters, and some people call them typographical posters.

In addition to Canadian placards of the eighteenth and nineteenth centuries printed by the civil and religious administrations, the Division has German, Belgian, French, Italian, and Japanese placards, most of them collected during the two world wars.

Placards depend on the originality of their typographical characters to attract attention, although they are often decorated with borders or tiny woodcut patterns. Following the introduction of lithography in the nineteenth century, colour images came to occupy most of the space, and the text became a secondary element. This reversal of roles gave rise to the essential difference between posters and placards.

Although posters were little used in Canada in the nineteenth century, a number of companies and certain political parties produced them. The 1891 election

Design by Coathurm. Offset. C-99390

campaign featured some unforgettable posters that show Sir John A. Macdonald triumphing over his Liberal opponents, who wanted freer trade with the United States.

Canadian posters reached maturity during the First World War, when they were used on a massive scale as instruments of general propaganda to recruit soldiers, raise funds, encourage workers, and combat spying. Before the advent of radio and television, posters printed by the thousands to convey concise, striking messages were the most effective means of mass communication.

Between the two wars, tourism, transportation, and the activities of the Empire Marketing Board gave rise to several works that form an impressive collection. Most of the posters from the Second World War concern Australia, Canada, and Great Britain, although the fact that over thirty countries are represented gives the collection a truly international flavour.

In the second half of the twentieth century, Canadian posters have diversified in response to international trends. Non-commercial posters quickly shifted away from wartime propaganda, recruitment, Victory Bond sales, and security toward public welfare, public services, and information campaigns. The federal and provincial governments and private firms have become major producers—witness the 250 Canadian Red Cross posters recently acquired by the Division.

Commercial posters flourished in the prosperous postwar era, symbolized by the multitude of automobile-related products and services, including gas stations, restaurants, hot dog and pop stands, garages, motels, and rental agencies. Before the advent of television, roadsides and parking lots were the favourite places to advertise commercial products. Large numbers of commercial posters subsequently found their way into shopping malls and stores.

Decorative posters designed solely to amuse or create an atmosphere have as yet experienced little development, given the absence of tradition in this field and the lack of outlets.

It is in cultural posters that bold design, subtle allusions and refined lettering combine to produce an exceptional aesthetic impact. Generally silk-screened in limited editions onto quality paper, these posters are commissioned by cinemas, theatre, and ballet companies, and cultural institutions. The poster collection should make an important contribution to Canada's cultural history by drawing attention to today's major artists, such as Raymond Bellemare, David Cooper, Heather Cooper, Couthuran, Don Dickson, Theo Dimeon, Jim Donoahue, Michel Fortier, Naoto Kondo, Guy Lalumière, Carlos Marchiori, Richard Saint-Germain, Tibo, François Vincent, and Vittorio.

From 1975 to 1982, attention was focussed on organizing the collection, improving storage, establishing a specialized library and bibliography, and photographing the works.

Since 1983, the collection has developed according to a well-defined plan. The computerized collection inventory is intended to help researchers locate a poster in the collection. In addition, a central file is being developed to provide a single access point for all the posters kept in the other divisions of the Public Archives.

Attention is also being given to the acquisition of series produced by federal government departments. An agreement signed with the National Arts Centre in 1978 marked the beginning of this program. The 1,300 or so posters distributed by the NAC reflect thirteen years of cultural activities in the National Capital Region. In addition, an agreement with the National Museums of Canada has gradually added a large number of cultural posters to the collection. Works are being acquired from across the country in order to obtain a complete picture

of the evolution of placards and posters from their origins until the present.

Finally, the national inventory project begun in 1977 is to continue. A survey of 150 Canadian institutions garnered 85 responses and located approximately 45 collections containing more than 40,000 posters.

As soon as the automated textual catalogue is in operation, researchers will have easy access to all the works in the collection by artist, client, printer, production date, and each important subject element. The collection contains 19,000 posters.

Finding Aids

Researchers can consult the finding aid for each of the 100 or so fonds and collections.

A card inventory containing approximately 10,000 titles is in the process of being automated.

Roughly 1,000 artists' files arranged in alphabetical order are at the public's disposal, as are 3,800 photographs of posters.

Finally, there is a bibliography of more than 6,000 titles on Canadian and especially on international posters.

Appendix A

Headings in the Card Inventory-Index

1 Personalities
Classified alphabetically

2 Geographical
CANADA
Provinces
Locations (including cities)
- Bridges
- Buildings
- Environs
- Events
- Fortifications
- Monuments
- Parts of cities
- Streets
- Waterways
- Miscellaneous

UNITED STATES
Classified by the name of the state

OTHER COUNTRIES
Classified alphabetically

3 Historical events
Classified by the date of the event (from the year 1000 to the present)

4 Various subjects
Aborigines
Advertisements
Agriculture
Animals
Archaeology
Architecture
Army
Art
Boats
Botany
Bridges
Camping
Caricatures
Cards
Costume
Dams
Disasters
Discoveries
Documents
Domestic life
Elections
Fish
Fishing
Folklore
Furniture
Furs
Habitants
Hunting
Icebergs
Immigration
Industries
Instruments
Law enforcement
Lighthouses
Loyalists
Lumbering

Machinery
Mills
Mining
Pioneers
Posters
Railways
Religion
Services
Sports
Transportation

5 Heraldry

Coats of arms
Emblems
Flags
Insignia
Seals

6 Artists

Classified alphabetically

Appendix B

Publications of the Picture Division

The following publications can be obtained by writing the Publications Division, Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario, Canada, K1A 0N3, or by visiting 344 Wellington Street, Room 4094. They are free of charge unless otherwise indicated.

Arctic Images: Pictorial Witnesses, 1819–1854, Ottawa, 1977.
Catalogue of Pictures, Including Paintings, Drawings and Prints in the Public Archives of Canada, Ottawa, 1925, $2.00.
Descriptive Catalogue of a Collection of Watercolour Drawings by Alfred Jacob Miller (1810–1874) in the Public Archives of Canada, Ottawa, 1951, 50¢, out of print.
Friendly Spies on the Northern Tour, 1815–1837: The Sketches of Henry Byam Martin, Ottawa, 1981.
Heraldry in Canada, Ottawa, 1969, out of print.
Image of Canada, Ottawa, 1972, out of print.
Karl May Retrospective, 1948–1975, Ottawa, 1976.
Picture Division, poster, Ottawa, 1978.
Pictured Opinions: A Display of Editorial Cartoons, Ottawa, 1973.
Ten Contemporary Canadian Medalists, Ottawa, 1971.
The Henry Jackman Medal Collection, Ottawa, 1981.
The Trails of '98, poster-catalogue, Ottawa, 1973.
The W.H. Coverdale Collection of Canadiana, poster-catalogue, Ottawa, 1973.

The following publications may be obtained from the Canadian Government Publishing Centre, Supply and Services Canada, Ottawa, Ontario, Canada, K1A 0S9.

Archives Canada Microfiches. Each series contains five coloured microfiches with descriptive catalogues of the works of various artists. They are available by subscription from Supply and Services Canada at $25.00 per series.
Microfiche 1 — Alfred Jacob Miller
Microfiche 2 — James Peachey
Microfiche 3 — H.F. Ainslie — J. Hunter — J.H. Caddy
Microfiche 4 — J.S. Meres
Microfiche 5 — J.S. Meres — T. Mitchell
Microfiche 6 — Alexander Cavalié Mercer
Microfiche 7 — Alexander Cavalié Mercer
Microfiche 8 — A.C. Mercer — W.O. Carlile
Microfiche 9 — Elizabeth Simcoe
Microfiche 10 — T. Davies — C. Williams — G.R. Dartnell — D. Lysons — F.H. Varley
Microfiche 11 — George Back
Microfiche 12 — George Back
Microfiche 13 — George Back
Microfiche 14 — George Back

The W.H. Coverdale Collection of Canadiana: Paintings, Watercolours and Drawings, Ottawa, 1984, $24.95 in Canada and $27.45 abroad.
Overland to Oregon in 1845, Ottawa, 1976. $12 in Canada and $14.40 abroad.
Daily Smile, Ottawa, 1980. $12.95 in Canada and $15.95 abroad.

Archives Canada Series. Each of the first two series contains four slide sets with descriptive catalogues of the works of various artists.

A.J. Miller's West: The Plains Indian — 1837
Image of Canada
Western Odyssey, 1881: With the Marquis of Lorne — Pencil Sketches by Sydney Prior Hall
The Kwakiutl of Alert Bay, 1919–1923: Watercolours by Joanna Wilson
Picturesque Quebec, 1826–1832: Views by James Pattison Cockburn
Two Artists in the Klondike, 1898–1899: Frederick Gardiner, Jr. — Alfred E. Boultbee, Jr.
To the Oregon Territory, 1845–1846: With Lieut. Henry J. Warre
Moose Hunt on the St. Maurice, 1842: Journal and Sketches by Henry James Warre
Captain Cook's Last Voyage, 1776-1780: Portraits and Views from the Northwest Coast by John Webber
With Franklin to the Top of the World, 1825–1826: Arctic Journal and Sketches by George Back

Available from the following distributor, $75.00 per series:
McIntyre Educational Media Ltd.
30 Kelfield Street
REXDALE, Ontario
M9W 5A2

Collection de guides generaux 1983

Division de l'iconographie

Archives publiques Canada
Public Archives Canada
Canada

Collection de guides généraux 1983

Division de l'iconographie

Raymond Vézina

Archives publiques Canada
Public Archives Canada

Données de catalogage avant publication (Canada)

Archives publiques Canada.
Division de l'iconographie

(Collection de guides généraux 1983)
Texte en français et en anglais disposé tête-bêche.
Titre de la p. de t. additionnelle : Picture Division.
Cat. MAS n° SA41-4/1-5
ISBN 0-662-52883-2

1. Archives publiques Canada. Division de l'iconographie.
2. Art — Canada — Histoire — Ressources archivistiques — Ontario — Ottawa — Guides, manuels, etc.
3. Costume — Canada — Histoire — Ressources archivistiques — Ontario — Ottawa — Guides, manuels, etc.
4. Héraldique — Canada — Ressources archivistiques — Ontario — Ottawa — Guides, manuels, etc.
5. Numismatique — Canada — Ressources archivistiques — Ontario — Ottawa — Guides, manuels, etc.

I. Vézina, Raymond, 1940-
II. Titre.
III. Titre : Picture Division.
IV. Collection : Archives publiques Canada.

Collection de guides généraux 1983.

N910.072P82 1984 708.11'384 C84-097002-1F

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1984
N° de cat. : SA41-4/1-5
ISBN : 0-662-52883-2

Table des matières

Avant-propos v

Préface vii

1 Présentation de la Division de l'iconographie 1

L'historique 1
L'organisation 2
Le mandat et les fonctions 2

2 Services de la Division de l'iconographie 7

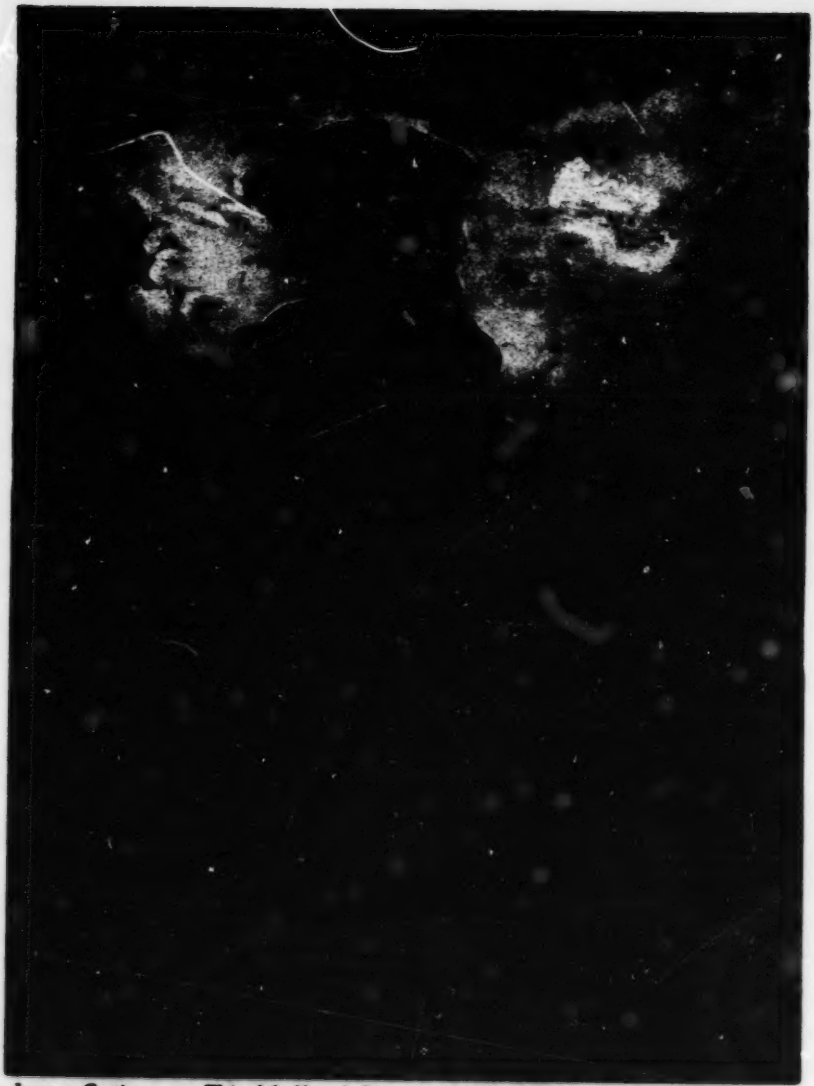
Instruments de recherche 7
Expositions 7
Photographies 8
Prêt d'œuvres 8
Publications 9

3 Description du contenu documentaire de la Division de l'iconographie 11

Art documentaire traditionnel 12
Aquarelles et dessins 12
Armoiries, drapeaux et sceaux 14
Costume 17
Estampes 19
Médailles 22
Miniatures et silhouettes 25
Peintures à l'huile 26
Art documentaire d'environnement 29
Affiches 29
Bandes dessinées 32
Caricatures et dessins d'humour 34
Cartes illustrées 37
Macarons 38

Annexe A : Rubriques de l'inventaire-index sur cartes 41

Annexe B : Publications de la Division de l'iconographie 43



« Jacques Cartier », par Théophile Hamel. Peinture à l'huile. C-11226

Avant-propos

Les Archives publiques du Canada, au cours des cent années et plus de leur existence, ont accumulé des ressources documentaires considérables et variées. Le processus s'est accéléré au cours des dernières décennies, la quantité de documents doublant presque tous les dix ans, et la diversité des documents devenant plus prononcée, en particulier avec la nouvelle technologie.

Les Archives publiques du Canada avaient lancé, il y a tout juste 30 ans, un vaste programme de préparation d'instruments de recherche pour informer les chercheurs et autres personnes intéressées de la documentation disponible, et leur en faciliter la consultation. À cet effort de description, les Archives publiques ont même en plusieurs cas voulu associer les autres institutions canadiennes pour produire des catalogues collectifs couvrant pratiquement toutes les archives de quelque importance.

Mais si ce programme a réussi à décrire une partie substantielle des ressources documentaires des Archives publiques, si les catalogues de vastes collections de cartes et d'imprimés ont été reproduits dans des publications privées et si le rapport annuel, chaque année, fait état de la majorité des nouveaux versements et nouvelles acquisitions, il reste que le grand public, les chercheurs, et même les archivistes canadiens ont de la difficulté à obtenir une vue d'ensemble un tant soit peu précise et complète de l'énorme quantité de documents de tout genre conservés par les Archives publiques du Canada.

Il est donc apparu utile, voire nécessaire, de publier une description très sommaire des ressources et des services mis à la disposition de la clientèle. C'est la raison d'être de cette « Collection de guides généraux ». On y retrouvera la description des archives tant publiques que privées, en huit volumes commodes, chacun correspondant à l'une des divisions de la Direction des archives qui en a le soin.

Nous remercions M. Georges Delisle, directeur de la Division de l'iconographie, M. Alain Clavet, coordonnateur, et la Division des publications, pour leur contribution à la rédaction et à l'édition de ce guide de la *Division de l'iconographie*.

Bernard Weilbrenner
Archiviste fédéral adjoint

Préface

Depuis de nombreuses années, la Division de l'iconographie attache beaucoup d'importance à l'inventaire de ses œuvres afin que le public canadien puisse en connaître l'existence et les étudier. Dès 1925, James Kenney publiait un catalogue de plus de sept cents portraits. Un inventaire-index sur cartes s'est ensuite constitué, et, depuis 1976, un plan d'inventaire informatisé évolue vers la publication d'un inventaire-index figuré et textuel complet. Une tâche de cette envergure a forcément dû être étalée sur plusieurs années. Dans l'attente de sa réalisation, le présent guide a été préparé afin de renseigner la population sur les collections et les services de la Division de l'iconographie. Les collections sont groupées suivant l'ordre alphabétique de leur dénomination dans leur groupe respectif : art documentaire traditionnel et art documentaire d'environnement.

La description de chaque collection comporte les éléments suivants : une définition, l'évolution dans le temps, un aperçu du contenu et une liste des instruments de recherche quand il y a lieu. La présentation de la division renseigne sur les activités primordiales et sur les politiques selon lesquelles elles s'orientent. Dans les pages réservées aux services, le lecteur trouvera les renseignements dont il a besoin pour repérer, voir et étudier les œuvres conservées dans la division.

Je désire remercier en premier lieu l'auteur de ce guide, M. Raymond Vézina, qui non seulement a exécuté les travaux préliminaires, mais a réuni les renseignements de base et les a présentés de façon claire et précise. Mes sincères remerciements vont également aux responsables des collections et des services, en particulier Jim Burant, Denis Castonguay, Paul-Henri Delvaux, Lucie Dorais, Lydia Foy, Marc Lebel, Douglas Schoenherr, Denis Seguin, Auguste Vachon et Norman Willis, de même qu'aux employés occasionnels.

Georges Delisle
Directeur
Division de l'iconographie

1 Présentation de la Division de l'iconographie

L'historique

Fondées en 1872, les Archives publiques du Canada, sous la direction du premier archiviste fédéral Douglas Brymner (1823–1902), se sont intéressées très tôt à l'iconographie canadienne, bien que leur mandat ne le leur demandait pas explicitement. Il est vrai que d'excellents artistes et des collectionneurs inlassables avaient ouvert la voie aux archivistes spécialisés en iconographie. Dès 1798, William von Moll Berczy (1744–1813) ne se proposait-il pas de former une collection des meilleurs paysages canadiens. Quelques années plus tard, Jacques Viger (1787–1858) commençait un album de « Souvenirs canadiens » où les images occupaient une place de choix. De nombreux chercheurs et des institutions accumulaient également des œuvres visuelles montrant des vues de villes, des paysages et des portraits.

Le deuxième archiviste fédéral, Arthur G. Doughty (1860–1936), se lance activement dans les acquisitions de documents iconographiques à partir de 1906, et dès 1926, la collection se chiffre à 25 000 articles. Trois archivistes ont ensuite orienté les destinées de la collection iconographique : James Kenney, Pierre Brunet et Georges Delisle.

La situation actuelle est l'aboutissement d'une évolution qui a comporté quatre phases. Des origines à 1963, la division s'est occupée surtout d'œuvres visuelles traditionnelles comme les aquarelles, les estampes, les peintures à l'huile, les sceaux et les médailles.

De 1964 à 1972, la division a étendu son activité à des documents produits par des techniques plus récentes comme la photographie et le cinéma. En 1964, la division fut partagée en deux sections : les œuvres d'art et l'héraldique d'une part, la photographie et le cinéma d'autre part. À partir de 1968, sous l'influence du cinéma, des documents sonores — donc non iconographiques — furent activement collectionnés par la division qui gardait déjà en dépôt plusieurs documents, tels la collection des récits de guerre enregistrés sur 500 disques, transférée par Radio-Canada en 1950.

Entre 1972 et 1975, des changements internes permettent à la division de se spécialiser en iconographie canadienne, et, en même temps, permettent aux Archives publiques de s'occuper de domaines nouveaux comme l'histoire orale et les médias électroniques. En 1972 est créée la division maintenant appelée les Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, afin de s'occuper de ces nouveaux types de documents. En 1975, la Collection nationale de photographies devenait autonome à son tour. Au cours de la même année, la Division de l'iconographie se réorganisait en trois sections : la gestion des collections, qui comprenait la conservation et les expositions itinérantes; les collections de médailles, d'héraldique et de documents sur le costume; et les collections d'art documentaire.

À partir de 1975, la Division de l'iconographie a intensifié ses travaux liés aux œuvres anciennes, consacré plus de ressources à l'iconographie du XXe siècle et s'est orientée vers un inventaire analytique automatisé.

L'organisation

Depuis 1982, le travail est réparti entre quatre sections.

La *Section de la gestion des collections* enregistre les acquisitions, assure la qualité de l'entreposage, supervise le programme de conservation et suit le mouvement interne et externe des œuvres. Cette section est également responsable du service au public et des instruments de recherche.

La *Section des médailles, de l'héraldique et du costume* préside au développement de ces trois secteurs de l'art documentaire traditionnel.

Sous la responsabilité de la *Section de l'art documentaire* se trouvent placés le développement et la diffusion des collections d'aquarelles, de dessins, d'estampes, de miniatures, de silhouettes et de peintures.

Le mandat principal de la *Section de l'inventaire des œuvres d'art* consiste à développer une méthode d'inventaire informatisé des documents visuels qui augmente l'efficacité de la gestion et des services au public. En second lieu, elle s'occupe de la conservation et de la diffusion des produits du design graphique créés surtout, mais non exclusivement, au XXe siècle, tels l'affiche, la bande dessinée et la caricature.

Le mandat et les fonctions

La Division de l'iconographie a pour but d'acquérir, de conserver, de décrire et de diffuser les documents iconographiques ayant trait essentiellement au Canada afin de mieux faire connaître l'évolution du pays et de ses habitants.

L'iconographie canadienne est formée par l'ensemble des œuvres visuelles dont le sujet est traité de façon suffisamment réaliste pour documenter l'évolution du pays. La collection des Archives publiques du Canada se distingue par le nombre (plus de 100 000) et la qualité des pièces qu'elle conserve.

Acquisition

À l'instar des musées, la Division de l'iconographie possède des sources primaires (œuvres originales), mais elle se différencie cependant du musée d'art par son orientation iconographique qui l'amène à accorder plus d'importance au sujet qu'à tout autre aspect des documents visuels.

Les collections sont acquises selon diverses méthodes. Les acquisitions dites actives se distinguent par le fait qu'un archiviste entreprend une démarche auprès d'un organisme gouvernemental, d'une institution ou d'un individu en vue d'obtenir des documents iconographiques. Sont considérées comme passives les acquisitions négociées à la suite d'une démarche faite par des personnes extérieures aux Archives publiques.

La division accorde une attention constante aux œuvres iconographiques à sujets canadiens disponibles en d'autres pays afin d'enrichir le patrimoine national de pièces significatives.

Les critères qui président aux acquisitions émanent du rôle joué par les Archives publiques au sein de l'ensemble des institutions spécialisées en art et en archivistique. Il est primordial que le sujet soit canadien, mette en lumière certains aspects de l'évolution canadienne ou documente une technique en usage

au Canada. L'archiviste évalue ensuite le potentiel de recherche des œuvres au regard des préoccupations présentes et possibles de la population canadienne et des spécialistes en divers domaines. La vulnérabilité des œuvres est ensuite prise en considération. La qualité artistique, l'excellence sur le plan technique ainsi que l'état de conservation sont aussi des facteurs toujours considérés.

Les acquisitions donnent lieu à des fonds ou à des collections. Sur le plan archivistique, le mot collection désigne un « ensemble de documents dont la réunion est le fruit d'un choix ou du hasard et qui n'étaient pas destinés par leur nature à être conservés ainsi groupés » (*Elsevier's Lexicon of Archive Terminology*, Amsterdam, 1964, p. 34, n° 94). Par contre, le mot fonds désigne un ensemble de pièces « de toute nature que tout corps administratif, toute personne physique ou morale, a automatiquement et organiquement réuni en raison même de ses fonctions ou de son activité » (*Manuel d'archivistique*, Paris, 1970, p. 22–23).

Utile surtout pour la gestion interne, la notion de fonds et de collection permet de suivre l'évolution des acquisitions sur le plan historique, financier et administratif. Le respect des fonds rend possible d'éventuelles recherches sur l'idée de collection au cours d'une période donnée, sur l'histoire d'un collectionneur ou sur le contenu même d'un fonds. Le public a cependant besoin d'instruments de recherche plus précis qui découlent de l'inventaire pièce par pièce. Catalogues, guides et inventaires sont donnés dans la partie intitulée Services de la Division de l'iconographie et dans la présentation de chaque collection.

Les collections mentionnées ci-dessous sont parmi les plus importantes acquises par la division au cours des années.

Collections familiales

Collection Robert Bell, acquise en 1963

Directeur de la Commission géologique du Canada de 1901 à 1906, R. Bell (1841–1917) était chimiste et spécialiste en sciences naturelles. La collection, composée d'environ 138 pièces, comprend 70 œuvres signées Olga, la fille de R. Bell.

Collection Dufferin, acquise en 1978

La collection comprend quelque 400 adresses, calligraphiées et enluminées pour la plupart, reçues par lord Dufferin (1826–1902) lorsqu'il était gouverneur général du Canada de 1872 à 1878, de même que 22 dessins de lady Dufferin (1844[45]–1936).

Collection Hale et Amherst, acquise en 1978

La collection comprend 37 portraits, parmi lesquels des miniatures, des silhouettes, des gravures et des photographies, des familles Hale et Amherst, du XVIIIe au XXe siècle; 35 paysages, dessins et aquarelles, y compris des vues de la maison familiale en Angleterre et au Canada; et divers documents et armoiries.

Collection William Molson Macpherson, acquise en 1939

Né à Montréal, banquier et homme d'affaires, W.M. Macpherson (1848–1932) s'installe à Québec en 1870 où il prend une part active dans les mouvements sociaux et charitables. La collection comprend plus de 200 œuvres d'art et environ 700 volumes.

Collection Robert W. Reford, acquise en 1972

La collection, composée de 13 aquarelles et dessins, 342 gravures, 71 photographies et 6 publications, concerne surtout l'histoire de Montréal et de la province de Québec.

Collections de compagnies

Collection Coverdale, acquise en 1970

La collection, composée de quelque 2 200 pièces, dont 500 aquarelles et dessins, a été formée sous l'impulsion de William Hugh Coverdale (1871–1949), président de la Canada Steamship Lines Ltd. Elle a été exposée pendant des années au Manoir Richelieu dans le comté de Charlevoix au Québec.

Collection de l'Imperial Oil, acquise en 1972

La collection, composée de plus de 2 000 aquarelles, dessins et estampes créés par Charles William Jefferys (1869–1951) pour la *Picture Gallery of Canadian History*, a été donnée aux Archives par l'Imperial Oil après que le public eut protesté contre son déménagement éventuel au siège social de la compagnie au Texas.

Collection Molson, acquise en 1977

La division a reçu la partie iconographique de la collection, soit 400 documents, y compris 12 portraits à l'huile des membres de la famille Molson ainsi que des estampes et des huiles illustrant l'histoire de la compagnie et du pays de 1786 à nos jours.

Collection gouvernementale

Collection du droit d'auteur, acquise en 1967

La collection, qui comprend environ 200 documents transférés de la Direction des brevets et du droit d'auteur du gouvernement, consiste en une variété de documents visuels déposés pour droit d'auteur entre 1880 et 1920.

Conservation

Dès son acquisition, l'œuvre est examinée, décrite, reçoit un numéro d'entrée et est placée dans un environnement propice à sa conservation. Les œuvres sont ensuite éventuellement traitées si elles sont endommagées, et photographiées.

Description

Un inventaire-index sur cartes, dont plusieurs portent une photographie de l'œuvre, s'est constitué depuis plusieurs décennies. Actuellement l'inventaire occupe une place de plus en plus considérable au sein des activités de la division.

Diffusion

Affiches, articles, conférences, expositions, livres, photographies et prêt d'oeuvres sont autant de moyens employés par la division pour diffuser et faire connaître ses documents iconographiques.

2 Services de la Division de l'iconographie

Le service de consultation est ouvert aux chercheurs tous les jours ouvrables de 8 h 30 à 16 h 45. Il est possible de contacter le service par lettre, par téléphone ou en personne. Les conservateurs sont également disponibles pour discuter de questions relevant de leur spécialité. Les groupes ont avantage à s'adresser aux Relations publiques, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario), K1A 0N3, au numéro (613) 992-9359.

Instruments de recherche

L'inventaire-index manuel se compose actuellement de plus de 90 000 fiches qui renvoient à des documents iconographiques. Les fiches principales portent une photographie de l'œuvre. Voici les principales rubriques : personnages, géographie, histoire, sujets, héraldique, artistes. Des publications illustrées font aussi partie du catalogue : *Picturesque Canada* (1882), *Canadian Illustrated News* (1869–1883), *Canadian Scenery* (1840), *Ocean to Ocean* (1872), *Canadian Illustrated and War News* (1885), *A Caricature History of Canadian Politics* (1885), l'*Album* d'Henri Julien (1916).

Les six rubriques comportent des sous-rubriques dont la liste est donnée à l'annexe A. Ce catalogue est à la disposition du public pendant les heures d'ouverture.

Dans un avenir rapproché, le public pourra consulter des quantités considérables de descriptions informatisées. Actuellement, plus de 10 000 affiches ont été décrites à l'aide de bordereaux bilingues où le sujet occupe une large place en vue de mieux répondre aux besoins du public.

Souvent essentiels pour l'étude d'une œuvre ou d'un artiste, plus de 11 700 dossiers de recherche sont à la disposition du public. Ils se répartissent en cinq groupes : personnages (7 056 dossiers), groupes de personnes (265 dossiers), aborigènes (138 dossiers), histoire culturelle (148 dossiers), artistes, collections et fonds (4 274 dossiers).

Expositions

Un grand nombre d'expositions ont fait connaître les œuvres de la Division de l'iconographie sur le plan local, national et international. Sont placées en tête de liste les expositions dont le catalogue comporte de nombreuses reproductions ou des textes de nature académique, qui confèrent à l'exposition qu'ils accompagnaient un caractère permanent.

Lors du centenaire des Archives publiques du Canada en 1972, la Division de l'iconographie publiait *Visage du Canada* de Michael Bell, et fournissait plusieurs œuvres pour l'exposition générale intitulée *Miroir du passé du Canada*, œuvres reproduites dans le catalogue du même titre. En 1976, une exposition de la division commençait un long périple américain et canadien à l'occasion

du bicentenaire de la *Révolution américaine* : *En route vers l'Oregon en 1845*; le catalogue reproduit le carnet de dessins réalisés par H.J. Warre au cours de son voyage en Amérique du Nord. En 1977, *Images de l'Arctique* groupait des documents iconographiques datés de 1819 à 1854. En 1980, *Sourire quotidien* présentait une imposante sélection de caricatures originales de Duncan Macpherson données aux Archives par le *Toronto Star*. Les croquis d'Henry Byam Martin ont été présentés en 1981 sous le titre *Aimables espions en Amérique du Nord, 1815–1837*. En 1982, *Rêves d'empire* a fait connaître des œuvres liées au Canada d'avant 1700.

Quelques expositions ont été accompagnées de catalogues plus modestes ou d'affiches : *L'héraldique au Canada*; *La ruée vers l'or en 1898*; *L'actualité en images : exposition de caricatures politiques*; *Odyssée du marquis de Lorne à travers le Nord-Ouest canadien en 1881*; *La collection Coverdale* [catalogue-affiche ; *Québec et ses environs*; *Napoléon Bourassa*; *Karl May*; *Les quatre rois indiens*; *Katherine Antonovych*; *Enfants d'autrefois*; *Les armoiries des Gouverneurs du Canada*; *Collection de décorations Nicolas P. Comnène*; *La mémoire du passé*; *La femme canadienne et la médaille*; et *La collection de médailles Henry Jackman*.

Photographies

La division poursuit activement le programme de photographie de la collection entière, selon trois techniques : les négatifs en noir et blanc, les transparents et les diapositives. Le public peut obtenir des reproductions des œuvres de la collection selon la technique de son choix. La liste des prix est disponible sur demande.

Actuellement, plus de 40 000 œuvres ont été photographiées en noir et blanc, dont 10 000 sont diffusées au sein du public canadien chaque année. Les médias d'information comme la télévision, les éditeurs, les services gouvernementaux, les musées et les universités sont les principaux usagers.

Matériel plus spécialisé, les transparents (10 × 12,5 cm) sont utiles aux personnes désireuses de reproduire des œuvres en couleurs. Environ 3 000 sont actuellement disponibles gratuitement pour une période allant jusqu'à six mois.

La division poursuit aussi des démarches en vue de la réalisation de vidéodisques.

Prêt d'œuvres

Chaque année, plusieurs institutions canadiennes et étrangères sollicitent des prêts de documents iconographiques. La rareté et la qualité des pièces conservées par la division exigent que l'environnement où elles seront exposées corresponde aux normes internationales acceptées dans le domaine muséal. Si une institution demandant un prêt ne figure pas déjà sur la liste des établissements répondant à ces normes, un questionnaire doit être rempli et analysé *avant* que la demande ne puisse être considérée. Il arrive que la division refuse ou retarde un prêt si l'œuvre a besoin de restauration, si elle est déjà retenue par une institution ou par un conservateur, si les ressources humaines de la division ne

permettent pas de la traiter ou si l'œuvre a été exposée souvent pendant un court laps de temps. Les œuvres sur papier, par exemple, ne doivent pas être exposées plus de six mois en cinq ans.

Afin de donner à la Division de l'iconographie la possibilité de préparer l'œuvre (travaux de conservation ou de restauration, photographie, encadrement, emballage et autres), il est recommandé de formuler les demandes de prêt environ deux ans avant la date de l'exposition.

Publications

La Division de l'iconographie publie des microfiches en couleurs, des dossiers accompagnés de diapositives, des catalogues, des affiches et des articles. Une liste est donnée à l'annexe B.

Les microfiches et dossiers accompagnés de diapositives ne peuvent cependant être utilisés à des fins de reproduction. Des photographies, diapositives et transparents originaux sont disponibles à cette fin.

3 Description du contenu documentaire de la Division de l'iconographie

Les œuvres de la Division de l'iconographie se partagent en deux groupes : les collections d'art documentaire traditionnel, qui comprennent aquarelles et dessins, armoiries, drapeaux et sceaux, documents sur le costume, estampes, médailles, miniatures et silhouettes ainsi que peintures à l'huile; et les collections d'art documentaire d'environnement, qui englobent affiches, bandes dessinées, caricatures et dessins d'humour, cartes illustrées et macarons.

Une collection d'art documentaire traditionnel s'attache aux œuvres dont le style est suffisamment réaliste pour apporter une information digne de foi sur l'un des aspects importants de l'évolution d'un pays et des activités des citoyens. Paysages, scènes de genre et portraits comptent parmi les sujets les plus fréquents, mais ne sauraient épuiser une matière aussi vaste. Des domaines spécialisés comme l'héraldique, le costume, la médaille et la sigillographie apportent des renseignements irremplaçables pour la compréhension des peuples. Certaines œuvres sont uniques dès l'origine, telles les aquarelles, les dessins et les peintures à l'huile, en sorte que leur rareté ajoute de la valeur à leur importance documentaire. D'autres œuvres sont devenues uniques à cause de la disparition de tous les exemplaires sauf un, comme il arrive souvent pour les estampes anciennes. Enfin, un certain nombre d'œuvres existent toujours en de nombreux exemplaires, ce qui permet à plusieurs institutions de les collectionner. La valeur documentaire et la rareté des pièces associées à une haute qualité artistique sont des facteurs importants pour déterminer l'excellence d'une collection.

L'art documentaire d'environnement produit les documents visuels destinés à livrer un message à un groupe social donné ou à hausser la qualité d'un produit utilitaire. L'affiche et les images imprimées sur les proclamations gouvernementales constituent respectivement de bons exemples de ces deux types d'œuvres. Bien que présents au cours des siècles antérieurs sous forme de placards ou de documents officiels rehaussés d'éléments artistiques, les arts documentaires d'environnement n'ont pris leur essor véritable qu'au XXe siècle avec le développement du design. Actuellement ces documents visuels atteignent tous les aspects de la société : aspects culturels, commerciaux, sociaux et purement décoratifs. Le théâtre, le cinéma, l'art et l'enseignement utilisent largement les arts graphiques; les compagnies commerciales multiplient les affiches, les panneaux publicitaires et les annonces illustrées pour mousser leurs produits; de nombreux ministères et organismes voués à l'amélioration de la société font imprimer des macarons et diffusent leurs messages sous forme de bandes dessinées; un certain nombre d'œuvres graphiques n'ont pour seul but que d'amuser en décorant. En plus de leur remarquable qualité artistique, ces œuvres méritent d'être conservées et étudiées à cause de l'impact qu'elles ont sur le comportement de larges groupes sociaux qu'elles atteignent directement dans leur environnement quotidien.

Art documentaire traditionnel

Aquarelles et dessins

Une aquarelle est une représentation visuelle généralement produite par l'application de peinture à l'eau sur une feuille de papier. Elle se caractérise par la transparence des couleurs appliquées sur des papiers généralement blancs.

Un dessin est une représentation graphique généralement produite à l'aide de plumes, de graphites appelés communément mines de plomb, de fusains ou de pierres noires (pierre d'Italie), rouges (sanguines), blanches (craies). Quand l'artiste ajoute de l'aquarelle au dessin, on parle alors de dessin aquarellé. La plupart des dessins sont faits sur papier.

La Division de l'iconographie possède un grand nombre d'œuvres achevées, aquarelles et dessins, dont la précision est d'autant plus importante, au point de vue documentaire, qu'elles ont été réalisées avant l'avènement de la photographie. Grâce à elles, beaucoup de villes et de villages canadiens peuvent étudier leur histoire jusqu'aux origines alors que les colons et les militaires commencent à prendre possession du pays.

La collection possède peu d'aquarelles et de dessins réalisés pendant le Régime français, les notables de cette période ayant rarement une formation artistique. En outre, le pays est interdit aux étrangers, à une exception près, le célèbre botaniste suédois Pehr Kalm qui herborise en Nouvelle-France en 1749, et les voyageurs français sont peu nombreux : Lahontan, Franquet, Le Beau, Charlevoix et quelques autres.

À partir de 1765, le nombre de voyageurs se met à croître, et beaucoup s'adonnent au dessin pendant leur séjour, par exemple, Henry James Warre (1819–1898) lors d'une excursion de chasse sur le Saint-Maurice au Québec. D'autres, notamment Isaac Weld et John Lambert, joignent quelques illustrations gravées d'après leurs croquis au texte imprimé de leur journal. Il n'en demeure pas moins que les voyageurs préfèrent nettement le récit au détriment des œuvres graphiques.

Après la Conquête, les militaires britanniques produisent beaucoup d'aquarelles, si bien que nous leur devons la plupart des scènes et des paysages réalisés au Canada jusqu'en 1870 alors que les troupes quittent le pays.

La pratique de l'aquarelle était largement répandue en Angleterre et l'école militaire de Woolwich près de Londres possédait son professeur de dessin en la personne de Paul Sandby (1725–1809), qui a donné à des générations d'officiers le goût de la description topographique, des vues de villes et des scènes champêtres.

La division conserve environ 11 850 aquarelles et dessins exécutés pendant les trois premiers quarts du XIXe siècle. Œuvres de grand prestige puisqu'ils représentent le pays avant l'usage de la photographie, les aquarelles et les dessins produits avant 1850 sont particulièrement intéressants. La collection renferme peu de portraits, peu de scènes d'intérieur, mais un grand nombre de vues topographiques, de paysages et d'œuvres ayant pour sujet les Amérindiens. Sur le plan géographique, bien que toutes les régions du Canada soient représentées, depuis Terre-Neuve jusqu'à la Colombie-Britannique sans oublier l'Arctique, l'espace privilégié est sans contexte la vallée du Saint-Laurent entendue largement, depuis l'embouchure du Saguenay jusqu'aux Grands Lacs, ce qui englobe l'Outaouais et les chutes Niagara. Les sites les plus souvent représentés sont le cap Diamant à Québec, les chutes Montmorency et les chutes Niagara.

Parmi les artistes du XIXe siècle se distinguent George Back (1796–1878), Philip James Bainbrigge (1817–1881), James Pattison Cockburn (1779–1847), George Heriot (v. 1759–1839), Peter Rindisbacher (1806–1834) et Henry James Warre (1819–1898). Certains comptent parmi les meilleurs dessinateurs et aquarellistes du siècle.

La ville de Québec doit beaucoup à J.P. Cockburn dont les aquarelles forment le plus bel ensemble documentaire sur une cité canadienne vers 1830–1840. De l'Ouest canadien, Peter Rindisbacher a laissé des vues de forts, des scènes de transport en canot et d'inoubliables portraits d'Indiens qui constituent des documents de première importance pour les études canadiennes.

Portraitiste raffiné, auteur de nombreux projets de décorations religieuses monumentales, Napoléon Bourassa (1827–1916) a également réalisé de nombreux croquis d'architecture. Les carnets d'esquisses conservés dans la division sont des documents importants pour l'étude de la tradition architecturale au Québec et chez les communautés francophones de la Nouvelle-Angleterre comme Fall River.

Après 1870, l'aquarelle se pratique peu au Canada et s'éloigne, à l'époque contemporaine, de l'art réaliste. Il en va de même pour le dessin qui est cependant représenté par quelques ensembles importants : Sidney C. Ells (1878-1971) a dessiné des paysages du nord de l'Alberta, des exploitations pétrolières et des grands travaux en forêt; Lester G. Hornby (1882–) a laissé plusieurs scènes et paysages de la campagne au Québec; Frederic B. Taylor (1906–) a illustré les ouvriers à l'usine au milieu du XXe siècle; artiste de guerre, Anthony Law (1916–) a dessiné des corvettes, des destroyers, quelques scènes de jeu et des caricatures de soldats; enfin, l'architecte Peter Dobush (1908–1980) a réalisé des dessins de paysages urbains montréalais où les rues, les maisons, les églises et les édifices publics sont décrits avec force détails.

« Le vapeur Great Britain, le plus grand bateau du lac Ontario », par Henri Francis Ainslie. Aquarelle. C-522

Instruments de recherche

Le chercheur peut se documenter dans les instruments principaux : inventaire-index général sur cartes, dossiers d'artistes, dossiers de personnages, index des diapositives couleurs et transparents.

Armoiries, drapeaux et sceaux

Armoiries

Les armoiries sont des représentations généralement peintes, dessinées ou sculptées, formées d'un écu autour et à l'intérieur duquel sont agencés des ornements empruntés pour la plupart à l'équipement du chevalier. Par contre, le blason, que le langage courant tend à confondre avec les armoiries, est un texte qui décrit les diverses composantes des armoiries.

Au moyen âge, les armures portées à la guerre et lors des tournois recouvraient presque tout le corps, y compris le visage. Le chevalier qui désirait révéler son identité devait arborer certaines marques distinctives : l'écu, la bannière, le surcot et la housse du cheval. Les cimiers, objets de cuir bouilli ou de bois qui ornaient le casque du chevalier et la tête du cheval, servaient aussi à cette fin, tandis que les lambrequins, constitués d'une pièce d'étoffe, servaient à protéger des rayons du soleil.

Les progrès de la civilisation et l'abandon des armures ont fait évoluer ces usages jusqu'à former un ensemble cohérent et hautement symbolique appelé art héraldique, dont la manifestation tangible se trouve toujours sur l'écu. Souvent entouré de lambrequins, du casque avec son cimier, de chapeaux, de couronnes et de la devise, l'écu est parfois tenu par des êtres humains (tenants), par des animaux (supports) ou des objets inanimés (soutiens).

D'abord réservées aux militaires, les armoiries ont été adoptées par des institutions, comme les communautés religieuses et les villes, ainsi que par les individus, qu'ils soient laïcs ou ecclésiastiques. Par la suite, les armoiries sont devenues héréditaires.

En France, les officiers d'armes du roi furent organisés en collège des hérauts par Charles VI en 1407; en 1615, Louis XIII créait l'office de juge d'armes, pour remédier aux abus contre le droit héraldique, en particulier les usurpations d'armoiries; l'enregistrement fut obligatoire pour certaines catégories de gens de 1696 à 1709. En Angleterre, le collège des hérauts établi en 1484 existe toujours, comme aussi la Cour du roi d'armes Lyon d'Écosse établie au XIVe siècle; encore aujourd'hui, les Canadiens ont recours à ces institutions pour faire enregistrer leurs armoiries.

Les principales armoiries en usage au Canada sont les armoiries de souveraineté, telles les armoiries du Canada, des provinces et des territoires; les armoiries de famille; et les armoiries des communautés, c'est-à-dire des corporations, des universités, des académies, des sociétés, des évêchés et des villes. En 1945, la ville de Westmount au Québec devenait la première cité canadienne à posséder des armoiries dûment enregistrées, bientôt suivie par environ trente autres villes canadiennes. La division possède des estampes et des documents où figurent plusieurs de ces armoiries.

Le 2 juin 1966, était fondée la Société héraldique du Canada dont l'un des buts est de promouvoir la formation d'un bureau canadien d'enregistrement. Seules les armoiries de Sa Majesté, celles du gouverneur général, l'emblème de la Croix-Rouge, et les armoiries du Canada, des provinces, des territoires et des municipalités jouissent d'une protection légale. La division participe aux travaux de cette société.

À la suite de recherches effectuées en France, les armoiries d'une cinquantaine de familles de la Nouvelle-France ont été documentées et parfois peintes en couleurs. La division a également établi des dossiers sur 425 familles pour la même période.

En 1966, ont été acquis, avec l'aide de la Conférence catholique canadienne, 94 dossiers concernant les armoiries adoptées par les évêques catholiques. En 1965 et 1966, la division a effectué une enquête auprès des universités du Canada afin de rassembler la documentation existante sur leurs armoiries.

En 1972, les Archives publiques mettaient sur pied le Programme des archives ethniques, qui avait pour but de recueillir, conserver et rendre accessibles à la recherche, les documents se rapportant aux nombreuses communautés culturelles du Canada, à l'exception des familles originaires de France ou de Grande-Bretagne. Environ 550 familles figurent à l'armorial ethnique composé d'armoiries peintes en couleurs, de renseignements généalogiques et de biographies.

Les armoiries étant héréditaires depuis la fin du XIIe siècle environ, elles sont une source privilégiée pour les généalogistes, de même que, dans certains cas, le document d'attribution. Bien que deux personnes ne puissent en principe porter les mêmes armoiries, aussi bien en France qu'en Angleterre, les recherches en ce domaine doivent être conduites avec beaucoup de prudence. Il arrive souvent que les descendants négligent de faire ajouter aux armoiries familiales les marques permettant de connaître leur propre rang dans la famille.

La collection d'armoiries comprend 3 441 pièces, dont une sculpture représentant des armoiries royales de France enlevée d'une des portes de la ville de Québec par les troupes britanniques en 1759.

Il est tout naturel de trouver les armoiries sur les drapeaux et les sceaux. Sigillographie et vexillologie font sans cesse appel à la science héraldique afin d'interpréter correctement les symboles et les décrire à l'aide d'un vocabulaire particulier, dont la majorité des termes se perpétuent d'ailleurs uniquement grâce à l'héraldique.

Drapeaux

Le drapeau est généralement une pièce d'étoffe portant des couleurs et des symboles, déployée pour servir de signal, de signe de ralliement ou d'emblème à une nation, à un groupement ou à un individu.

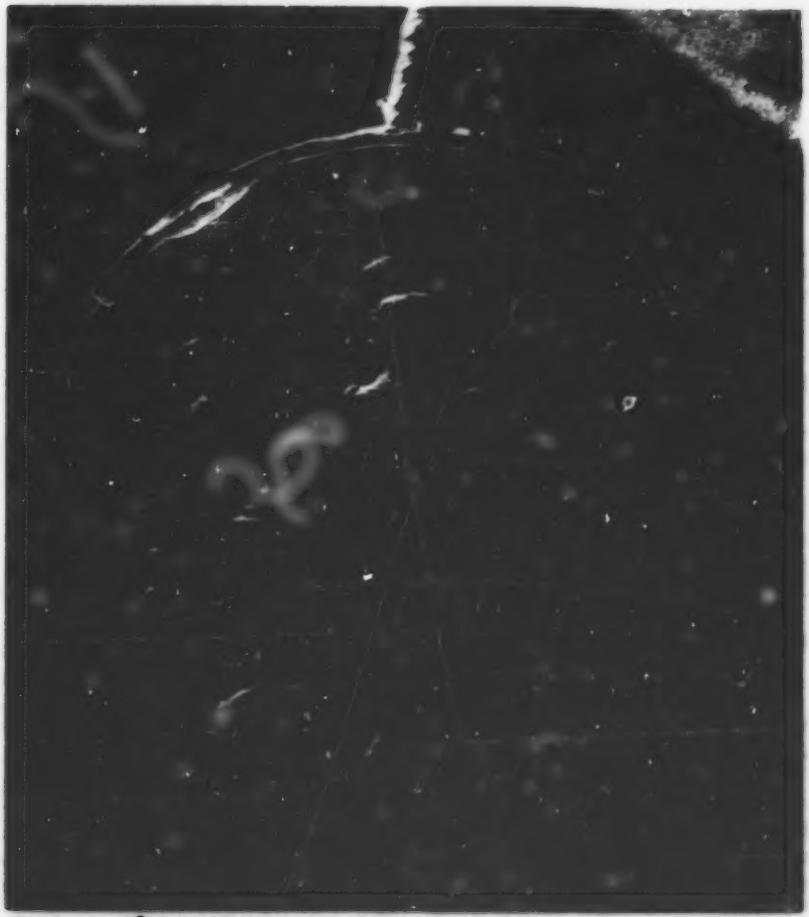
Les drapeaux jouent un rôle social important, comme en témoigne l'exemple suivant. Selon le rapport du président du comité de publicité responsable des bons de la Victoire en 1941 (RG 19, vol. 689), les drapeaux déployés lors des campagnes de souscription des deux guerres mondiales pour encourager l'achat des bons de la Victoire se sont classés premiers parmi les moyens publicitaires, les affiches n'obtenant que le second rang.

La collection comprend 342 œuvres, soit 30 drapeaux originaux et 312 dessins.

Sceaux

Le mot sceau s'applique à deux réalités. Le sceau est, en premier lieu, une et parfois deux pièces de matière résistante gravées selon le cas en relief ou en creux. En second lieu, la matière tendre — argile, cire, plomb, papier — marquée par ces pièces dures est également appelée sceau. Le sceau, signe tangible, sert généralement à authentifier, à assurer l'intégrité du contenu et à marquer la possession.

La division est dépositaire des matrices des grands sceaux du Canada depuis la Confédération et des sceaux des gouverneurs généraux à l'exception de celui du baron Lisgar. Il semble que le premier sceau entré à la division ait été celui de l'évêque Dunn de Québec reçu en 1935. En 1936, des impressions des sceaux de Brant et de la Champlain and St. Laurence Railway Company entraient dans



Grand sceau d'Édouard VII (1901–1910). Revers. Cire. C-[illegible]

la collection, suivies deux ans plus tard par le grand sceau du Canada qui était en usage sous Édouard VII.

La collection de sceaux de la Division de l'iconographie, qui est la plus prestigieuse du pays, comprend 262 sceaux et moulages.

Bibliothèque spécialisée

La division collabore avec la Bibliothèque des Archives pour former une bibliothèque spécialisée sur l'héraldique, la sigillographie et la vexillologie. C'est depuis la seconde moitié du XIXe siècle, époque où le goût de l'héraldique et ses applications se sont beaucoup développés, que plusieurs des meilleurs ouvrages ont été publiés.

Instruments de recherche

Le chercheur trouvera l'essentiel dans l'inventaire-index sur cartes sous le terme : héraldique; armoiries, drapeaux et sceaux apparaissent ensuite en sous-rubriques. Des renvois permettent également de trouver les pièces sous les noms de personnes ou de familles ainsi que sous les noms d'événements. Beaucoup de la recherche se fait dans des ouvrages spécialisés.

La division répond aux demandes du public concernant les armoiries des familles. Contrairement à une croyance populaire, très peu de Canadiens ont droit à des armoiries.

Costume

La division met trois types de documents à la disposition du chercheur qui s'intéresse au costume.

En premier lieu, toutes les œuvres où apparaissent des costumes peuvent devenir des sources importantes, par exemple les aquarelles de James Pattison Cockburn (1779–1847), de William Henry Bartlett (1809–1854), de Millicent Mary Chaplin (connue 1838–1842), de James Peachey (connu vers 1773–1797), de Sempronius Stretton (1781–1842) et de plusieurs autres.

La division conserve également plusieurs œuvres créées dans le but spécifique de décrire des vêtements, comme les costumes illustrés dans l'ouvrage de John Lambert, *Travels Through Lower Canada, and the United States of North America, in the years 1806, 1807, and 1808. . .*

Amorcé à la fin du XVIIIe siècle, le phénomène de la revue de mode n'a cessé de s'amplifier depuis. La collection comprend plus de 1 000 planches de mode, coloriées à la main pour la plupart, ainsi que des centaines d'exemplaires de revues de mode des XIXe et XXe siècles, européennes ou américaines. Une grande partie de ces planches individuelles et revues a été acquise en 1972 du couturier et professeur montréalais Roger L. Régor. Une des pièces les plus rares de la collection est sans doute la série complète, numérotée, de la luxueuse revue parisienne *Le Journal des Dames et des Modes* qui, en 1913–1914, a repris le titre et le parti d'un journal plus ancien. Du journal original, la collection possède l'année 1825.

Parmi les autres collections de revues de mode, il faut mentionner le *Godey's Lady's Book* (Philadelphie; série incomplète, 1837–1877), *Townsend's Monthly Selection of Parisian Costumes* (1825–1827, 1829), *Die Illustrirte Frauen-Zeitung*

(1874–1902; numéros complets ou planches individuelles), *Vogue* (New York; 1909 à aujourd'hui), *Harper's Bazaar* (1911–1969), et *American Fabrics* (1946–1964; avec échantillons de tissus). Du côté canadien, les planches de mode de certains magazines ont été photographiées et sont à la disposition du public (*The Canadian Illustrated News*, 1869–1883; *The Dominion Illustrated*, 1888–1891; *The Anglo-American Magazine*, 1852–1855).

Alors que les revues de mode renseignent sur les costumes mondains et élégants, les catalogues des grands magasins sont précieux pour l'étude du costume quotidien. La collection comprend des catalogues Eaton et Simpson ainsi que des revues populaires.

Un troisième type de document, le dessin original, est également à la disposition des chercheurs. Plus restreint, cet aspect de la collection comprend de nombreux croquis de mode dus à Roger Régor, ainsi que trois ensembles importants de croquis pour des productions scéniques : ceux de Kay Ambrose (?–1971) pour le Ballet national du Canada (Toronto), donnés par Celia Franca; ceux de Fred Allen (1942–) pour *The Ecstasy of Rita Joe*; et ceux de Ronald McRae pour *The Army Show*, joué en 1943 devant les troupes canadiennes outre-mer.

Il est aussi possible de mener des recherches thématiques portant sur le costume de groupes divers. Le costume amérindien et inuit est peut-être l'un des costumes les plus populaires, mais également l'un des moins bien connus, ce qui oblige à faire avec beaucoup de prudence la part de la légende et celle de la réalité.

Certains artistes ont dessiné les Amérindiens en des œuvres où entre une certaine fantaisie, utilisé les récits de voyages ou se sont inspirés de gravures antérieures. Les gravures de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757–1810) dans la brochure *Moeurs, Lois et costumes des Sauvages du Canada*, vers 1788, représentent ce phénomène.

D'autres artistes ont travaillé avec un souci scientifique plus marqué, comme George Francis Lyon qui participa à une expédition dans l'Arctique avec le capitaine Parry, et publia à son retour *The Private Journal of Captain G.F. Lyon of HMS Hecla during the recent voyage of discovery under Captain Parry, 1824*. Cette publication est agrémentée de nombreuses illustrations de l'auteur, dont certaines de costumes inuit de femmes, d'hommes et d'enfants. On retrouve cette même exactitude chez d'autres artistes qui ont illustré le costume amérindien, entre autres, John Richard Coke Smyth (1808–1882), Peter Rindisbacher (1806–1834) et John Webber (1751–1793).

Les 81 aquarelles de F.A.C. Bathurst et F.S. Milner, complétées en 1922 et intitulées « The British Army in Canada », illustrent les uniformes des régiments britanniques venus au Canada au cours des XVIIIe et XIXe siècles. Elles ont été exécutées à partir d'uniformes d'époque, de gravures et de documents originaux conservés dans diverses institutions britanniques.

Parmi les nombreuses gravures et illustrations de costumes militaires canadiens et britanniques acquises par la division au cours des années, une petite brochure, *The Quebec Volunteers*, attire l'attention par l'originalité et le pittoresque des costumes. Ces dix petites lithographies exécutées d'après les dessins de James Hope-Wallace (1807–1854) illustrent les uniformes des volontaires qui ont combattu les Patriotes du Bas-Canada en 1837–1838.

Bien que la plupart des représentations de costumes religieux se trouvent dans les archives locales, la division possède une série d'aquarelles de Henri Beau (1863–1949) exécutées à partir de renseignements fournis par les communautés religieuses elles-mêmes.

Orientée dans le même sens, une enquête a été menée en 1978 auprès d'environ 75 communautés catholiques de religieux et de religieuses afin de connaître l'origine de leur costume, sa signification et les documents textuels et iconographiques qui s'y rattachent. Ces dossiers sont à la disposition du public.

La collection comprend quelque 5 500 articles dont environ 3 000 sont des revues de mode ou des catalogues.

La division possède aussi une bibliothèque assez complète sur le sujet.

Instruments de recherche

La rubrique costume de l'inventaire-index sur cartes permet au public de repérer les planches de mode et les costumes dans les œuvres de la collection qui n'ont pas été créées spécifiquement pour montrer des costumes. Sous cette catégorie, on a groupé les costumes civils, religieux, ethniques et professionnels. Les costumes amérindiens et inuit se retrouvent sous la rubrique aborigènes.

Plus de 500 dossiers fournissent des renseignements sur les couturiers et dessinateurs canadiens, ainsi que sur les artistes européens qui ont dessiné ou gravé des planches de mode, tandis que de nombreux dossiers de documentation renseignent sur divers aspects du costume.

Estampes

Une estampe est une représentation visuelle imprimée généralement sur papier, exécutée à l'aide de l'un des procédés suivants : impression en relief, impression en creux, impression à-plat, impression ajourée.

Depuis 1906, le rapport des Archives publiques fait état des nombreuses acquisitions d'estampes, dont la plus importante est sans contredit les 1 700 estampes de la collection Coverdale acquise en 1970. La plupart des estampes ayant trait au Canada et imprimées avant la Confédération sont représentées au sein de la collection, entre autres : le plan de Hochelaga publié par Ramusio dans ses *Viaggi* en 1556, les chutes Niagara publiées par Louis Hennepin en 1698, les estampes représentant Québec et Halifax d'après les dessins de Hervey Smyth en 1769 et Richard Short en 1761 et 1764, ainsi que de nombreuses œuvres par Thomas Davies (v. 1737–1812), Frederick Wallet Des Barres (1721–1824) et James Duncan (1806–1881).

Les *Twelve Views of the Principal Buildings in Quebec* (Londres, 1761), réalisées par Richard Short (connu v. 1754–1766), sont l'un des joyaux de la collection d'estampes. À la demande du vice-amiral Saunders, commandant des forces navales britanniques assemblées devant Québec en 1759, Short fit des dessins de la ville de Québec tout juste après la Conquête. Douze furent publiés à Londres après avoir été gravés par Grignion, Canot, Elliot et un certain nombre d'autres graveurs. En plus de leur remarquable qualité artistique, ces estampes fournissent des renseignements inestimables sur la ville de Québec au milieu du XVIIIe siècle. En plus des vues générales prises de Lévis et de la rivière Saint-Charles, il est possible de voir en gros plan, le collège des Jésuites aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, la chapelle des Récollets, l'Évêché et le monastère des Ursulines. Les personnages représentés à pied, à cheval ou en voiture fournissent en outre des renseignements précieux sur la vie quotidienne de l'époque. L'artiste n'a pas ménagé les détails réalistes montrant les ravages causés par les bombardements.

Richard Short a aussi publié, en 1764, six vues de Halifax dédiées à George Dunk, comte de Halifax, alors ministre responsable des colonies, et portant les armoiries de ce dernier. Il semble que ces vues aient été gravées à partir des peintures à l'huile de Dominique Serres d'après les dessins de R. Short, par James Mason, Aveline et Fougeron. Elles constituent, comme celles de Québec, un remarquable document sur la vie quotidienne de l'époque à Halifax. Malgré la présence des soldats et des navires de guerre, l'ambiance demeure paisible, sans les scènes de désolation que l'on retrouve dans les vues de Québec.

Les Archives publiques possèdent également les 23 lithographies réalisées vers 1838–1840 par John Richard Coke Smyth (1808–1882) et présentées sous forme d'une série intitulée *Sketches in the Canadas*. Artiste prolifique, Smyth a participé à plusieurs expositions de la Royal Academy à Londres et s'est fait connaître par ses dessins, ses estampes et ses peintures. Avant de venir au Canada avec lord Durham, il avait publié une série de 26 vues lithographiques d'après des dessins réalisés à Constantinople en 1835 et 1836. Publiée par Thomas McLean, à Londres, la série canadienne montre plusieurs fois la ville de Québec, les Indiens de Lorette, les chutes Montmorency, les environs de Québec, Montréal, le fleuve Saint-Laurent, Toronto et les chutes Niagara. Un certain nombre de pièces sont en couleurs et l'ensemble est l'une des séries les plus rares dans l'art documentaire canadien.

À côté du paysage et des vues de ville, le portrait est l'un des thèmes les plus riches. Plusieurs œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles donnent à l'ensemble une grande valeur historique et artistique. Administrateurs, commerçants et militaires dominent : Jeffrey Amherst (1717–1797); Guy Carleton (1724–1808); François Gaston, chevalier de Lévis (1720–1787); Robert Monckton (1726–1782); Pierre de Rigaud de Vaudreuil de Cavagnial, marquis de Vaudreuil (1698–1778); Louis Joseph Montcalm (1712–1759); James Wolfe (1717–1759); le marquis de la Galissonnière (1693–1756); pour n'en nommer que quelques-uns.

La collection renferme également le portrait d'un grand nombre de personnalités canadiennes ou qui ont joué un rôle dans les affaires canadiennes au XIXe siècle, notamment Robert Baldwin (1804–1858), le comte Henry Bathurst (1762–1834), François-Xavier Garneau (1809–1866), Henri Alphonse Gauvin (v. 1814–?), sir John A. Macdonald (1815–1891), Alexander MacKenzie (1822–1892), Louis Riel (1844–1885), lord Sydenham (1799–1841), Denis Benjamin Viger (1774–1861) et William Fenwick Williams (1800–1883).

Les récentes acquisitions comprennent des portraits, des paysages et des scènes religieuses, dont quatre estampes exécutées en 1841 et 1842 d'après William Henry Bartlett, un portrait lithographié de 1885 de Louis Riel d'après Joseph Chabert, une scène religieuse de James Smillie gravée à Québec en 1823 et un portrait de Tee Yee Neen Ho Ga Row publié à Amsterdam vers 1710.

Plusieurs estampes sont conservées dans des livres ou des recueils comme ceux d'Alfred Sandham (1838–1910) ou de John Charles Dent (1841–1888). Il existe également un grand nombre de pièces réalisées par procédés photomécaniques, qui possèdent une grande valeur documentaire, comme les illustrations de l'*Opinion publique* (1870–1883) et du *Canadian Illustrated News* (1869–1883). Le *Rapport sur les Archives publiques pour l'année 1930* mentionne (p. XX) que des fiches ont été faites sur toutes les estampes contenues dans ces collections et qui renferment des détails intéressants pour les études canadiennes. Le travail fut repris de façon exhaustive il y a quelques années, ce qui a permis d'ajouter à l'inventaire-index sur cartes les 15 000 estampes du *Canadian Illustrated News*.

« Vue de l'Hôpital des orphelins desservi par les Ursulines, prise de dessus le Rempart », par Richard Short, 1761. Burin gravé par James Mason. C-358

Grâce à de tels ensembles, la collection d'estampes apporte une contribution capitale à la connaissance de l'histoire canadienne à toutes les époques et sur tout le territoire à mesure que les explorations et la colonisation ont fait progresser l'occupation du pays.

La collection comprend environ 60 200 pièces.

Instruments de recherche

« Inventaire sommaire des œuvres de William Henry Bartlett (1809–1854) » : liste des 118 gravures publiées à Londres dans le *Canadian Scenery*.

« Inventaire sommaire des œuvres de C.W. Jefferys (1869–1952) » : liste d'environ 1 800 estampes, dessins et peintures entrés à la Division de l'iconographie en 1972; liste d'environ 400 œuvres conservées dans la Division des manuscrits.

« Inventaire sommaire du *Illustrated London News* (1843–1890) » : liste d'environ 300 illustrations concernant le Canada.

« Inventaire sommaire du *Canadian Illustrated News* (1869–1883) » : liste d'environ 15 000 illustrations selon un ordre alphabétique des titres.

« Inventaire sommaire du *Picturesque Canada* (1882) » : liste des 603 illustrations selon l'ordre des titres.

« Inventaire sommaire des illustrations de la Rébellion de 1885 » : liste de 11 illustrations parues dans *The Winnipeg War Sketches* et de 250 illustrations parues dans *The Canadian Pictorial and Illustrated War News*; ordre chronologique donnant le titre, la date et le numéro de négatif.

« Inventaire sommaire de la collection Coverdale » : liste de chacune des 1 645 estampes de cette collection acquise en 1970.

Médailles

Les médailles sont généralement des objets plats et ronds de petites dimensions faites de métal frappé ou coulé, portant des motifs en relief sur les deux côtés. Elles ressemblent souvent à des pièces de monnaie, mais elles n'ont aucune fonction monétaire. Leur but est de récompenser le mérite ou de perpétuer le souvenir d'une personne ou d'un événement. Les médailles, dans le sens large du terme, peuvent prendre la forme de croix, d'étoiles, de plaquettes rectangulaires, de pièces de forme irrégulière ou de véritables bijoux ouvragés. Certaines peuvent même être portées, mais la plupart du temps, elles ne le sont pas.

La collection de la Division de l'iconographie est la plus importante au Canada et la seule qui se veut représentative des diverses expressions de la médaille. Elle reflète un éventail imposant d'activités à tous les échelons de la société, et documente toutes les époques de l'histoire canadienne. Elle comprend non seulement des médailles de prestige qui ont trait au Canada en général, mais aussi des médailles plus modestes d'intérêt régional. Elle ne collectionne pas de pièces de monnaie — qui sont conservées par la Collection nationale de monnaies de la Banque du Canada depuis 1965, lorsque les APC lui ont fait don de leur collection de 17 000 pièces de monnaie —, mais on y trouve des dollars de commerce de facture récente, lesquels, malgré leur valeur d'échange nominale, ont le même rôle que la médaille. La collection comprend aussi un certain nombre de pièces disparates qui, sans être des médailles, s'y apparentent d'une façon ou d'une autre et ont une valeur historique, par exemple, des jetons de communion, des insignes non-militaires et des macarons.

La division acquiert d'abord les médailles qui ont trait à l'histoire du pays, y compris les médailles de la France et de la Grande-Bretagne, et des médailles étrangères accordées à des Canadiens. On tente également de se procurer un échantillonnage de pièces étrangères qui illustrent l'évolution de l'art de la médaille, car les collections canadiennes s'inscrivent dans une tradition universelle. La collection s'est bâtie grâce à de généreux donateurs, parmi lesquels on compte plusieurs anciens gouverneurs généraux et premiers ministres, qui ont légué d'importantes collections. On comble les lacunes par des achats judicieux et on s'efforce d'acquérir les nouvelles pièces, souvent à titre gratuit, à mesure qu'elles sont produites.

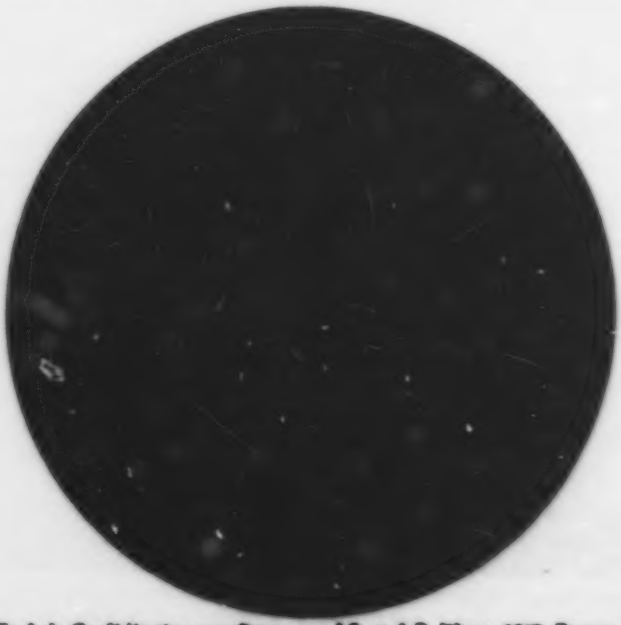
La collection est beaucoup plus qu'une source d'illustrations pour des biographies, pour l'histoire des institutions ou l'histoire en général. Si elle offre aux collectionneurs et aux numismates un matériel de première main pour des études comparatives, elle se révèle encore plus importante pour l'étude des coutumes et des mécanismes qui servent à reconnaître le mérite et à motiver les êtres humains. Elle permet aussi l'étude de la médaille comme forme d'art et l'étude des techniques de fabrication.

La collection n'effectue pas d'évaluations monétaires, mais elle constitue un centre de recherche pour tous ceux qui, au Canada, s'intéressent à la médaille. Elle offre aussi un point de contact pour des échanges entre le Canada et d'autres pays. En outre, la collection illustre, par des répliques de pièces importantes de la Renaissance, comment cet art nous est venu d'Europe. En effet, la première pièce à commémorer un événement canadien, la médaille « Kebeca

Liberata », avait été frappée par la France pour célébrer la victoire de Frontenac contre Phipps en 1690. La France comme la Grande-Bretagne frappèrent par la suite plusieurs médailles pour marquer leurs exploits en Amérique du Nord au cours du XVIIIe siècle. La coutume inaugurée par les Français de présenter des médailles aux chefs indiens alliés se perpétua chez les Britanniques et devint une véritable tradition lorsqu'elle fut aussi adoptée par le gouvernement canadien après la Confédération.

Il n'est pas possible de décerner à une pièce en particulier l'honneur d'avoir été la « première » médaille canadienne. Le petit nombre de médailles qui concernent le Canada avant 1850 provenaient de la France ou de la Grande-Bretagne. Elles consistent surtout en des récompenses pour le mérite scolaire ou des prix offerts lors de foires agricoles, à l'exception des médailles des sociétés de tempérance. Les premières médailles au pays furent confectionnées de façon artisanale par des graveurs. Il semble que la première pièce canadienne frappée fut une modeste médaille pieuse de 1830 environ, mais on n'en compte pas d'exemplaire dans la collection.

La Confédération en 1867 fut un point tournant pour la médaille au Canada. C'est à la célèbre firme britannique des frères Wyon que sir John A. Macdonald commanda la médaille pour marquer cet événement et celle-ci se révéla une de leurs plus belles réussites. Depuis plusieurs années, les frères Wyon répondaient aux besoins d'une clientèle canadienne et, en 1873, ils inauguraient, par une élégante pièce à l'effigie de lord Dufferin et de son épouse, la fameuse série des médailles des gouverneurs généraux décernées pour le mérite académique. Cette tradition se continue dans un style très semblable encore aujourd'hui. Plus tard, les lieutenants-gouverneurs ont aussi décerné des médailles et cette pratique a pris racine plus particulièrement au Québec de 1880 à 1960.



Médaille de la Confédération canadienne, par J.S. et A.B. Wyon, 1867. Bronze. C-14589

Ellis de Toronto fut la première firme à frapper des médailles sur une grande échelle dans le dernier quart du XIXe siècle. Au début du XXe siècle, Caron de Montréal prit la vedette dans ce domaine et, plus récemment, un petit nombre d'entreprises privées se partagent ce marché plutôt restreint avec la Monnaie royale du Canada, qui fonctionne indépendamment de la Monnaie royale de Grande-Bretagne depuis 1931. Le premier artiste canadien de marque à dessiner des médailles a été Philippe Hébert (1850–1917), suivi d'Alfred Laliberté (1878–1953), Tait McKenzie (1867–1938) et Emanuel Hahn (1881–1957).

Si les Canadiens pouvaient produire chez eux d'importantes médailles, certains projets ont été faits avec des médaillistes européens : la médaille du troisième centenaire de Québec en 1908 a été frappée en France à partir du dessin d'un artiste canadien; à l'inverse, on frappa à la Monnaie royale du Canada, à partir de coins préparés en France et en Grande-Bretagne, la médaille célébrant le 60e anniversaire de la Confédération en 1927.

Vers 1960 s'amorce un intérêt nouveau pour l'art de la médaille. Les collectionneurs devenant plus nombreux, les artistes ne dépendent plus uniquement des médailles confectionnées dans le but de récompenser ou commémorer. Comme ailleurs dans le monde, les artistes du Canada se mettent à rechercher des techniques nouvelles, abandonnant très souvent la frappe pour le moulage qui permet un traitement beaucoup plus libre voire audacieux. Les médailles de Dora de Pédery-Hunt, dont la Collection nationale de médailles possède le plus grand nombre, représentent ce type d'œuvres d'art. Mme Hunt, qui jouit d'une renommée internationale, est la médailliste la plus prolifique que le Canada ait connue. Elle a créé beaucoup de pièces artistiques, de même que des médailles pour récompenser ou commémorer, telle la médaille du centenaire des Archives publiques du Canada en 1972. On retrouve aussi dans la collection des pièces commerciales de médailleurs privés destinées au nouveau marché des collectionneurs.

À part les médailles proprement dites, la collection possède des exemplaires fort imposants et variés des ordres : du collier de l'ordre du Bain de lord Amherst, par exemple, jusqu'à celui de l'ordre du Canada établi en 1967. Les ordres étrangers sont aussi bien représentés, notamment les ordres décernés à Borden et à King par les pays alliés au cours des deux guerres mondiales. Sont aussi rassemblés dans la collection les divers genres de médailles militaires, particulièrement celles produites à l'époque de l'Empire britannique.

La collection comprend environ 11 000 pièces, y compris les doubles.

Instruments de recherche

Il existe un inventaire sommaire qui comprend 11 000 fiches descriptives, dont environ 4 000 portent des photos de l'avers et du revers de la médaille.

Les médailles et les fiches d'inventaire sont rangées dans l'ordre numérique, selon le numéro assigné à chaque médaille. Il existe un index alphabétique se référant à ces numéros, qui permet de repérer facilement chaque pièce par le titre, le nom qui paraît sur la médaille, un certain nombre de sujets ou de motsclés, et certaines légendes.

Environ 1 000 dossiers portent sur les fonds, les collections, les pièces et les artistes.

Miniatures et silhouettes

Une miniature est une peinture de petites dimensions — environ 10 cm de hauteur au maximum — sur parchemin, sur ivoire ou sur cuivre dans le cas de l'émail. Matériau privilégié des miniaturistes, l'ivoire provient des défenses d'éléphants que l'on coupe en mince feuillets. Transparents, ces feuillets absorbent une partie de la lumière ambiante, ce qui leur donne une luminosité variable. L'artiste met parfois à profit cette transparence pour placer au verso des feuilles argentées ou colorées dont les teintes s'ajoutent à celles de l'aquarelle.

Appelée la miniature des pauvres, mise à la mode par Étienne Silhouette (1709–1767), la silhouette est une représentation visuelle résultant de l'application d'un papier découpé sur une surface contrastante. Monochrome, ce type d'œuvre ne laisse voir généralement que le profil des personnages et des objets.

• Madame Simon McGillivray • (née Anne Bastiaye, [illegible]), par Andrew Robertson, [illegible]. Miniature. Ivoire dans monture métallique et cadre de bois. C-[illegible]

Bien qu'aucune étude d'ensemble n'ait été publiée sur la miniature et la silhouette canadiennes, les annonces publiées dans les journaux anciens et certaines collections laissent supposer que des milliers de portraits ont ainsi été exécutés.

La majorité des miniatures de la collection sont des œuvres sur ivoire et donnent un aperçu de cette technique depuis le XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui. L'examen des cadres et des montures fait partie de l'étude d'une miniature. Il en existe de carrés ou rectangulaires dans des cadres de même forme, ainsi que des rectangulaires visibles à travers une monture ovale elle-même placée dans un cadre. Ce dernier renseigne sur l'usage que l'on faisait de la miniature : décoration placée sur la table ou sur le mur, pendentif, ornement épinglé à la robe, bracelet ou bague.

Plusieurs miniaturistes importants sont représentés dans la collection, notamment John Cox Dillman Englehart (1792–1862), William Lockwood (v. 1800–1864), Frederick William Lorenz (1827–1913), Andrew Robertson (1777–1845) et Franz Winterhalter (1806–1873).

Parmi les récentes acquisitions, il faut noter quinze portraits liés à la famille Hale, de 1790 jusqu'à 1900, deux portraits d'Edward Ellice, père et fils, datés de 1838 et exécutés par sir William Charles Ross, un portrait exécuté vers 1850 montrant l'amiral sir Charles Ogle, un portrait d'Alice Walker exécuté vers 1890 par son père Horatio Walker, ainsi que trois pièces de Juliette de Lavoye : Georgienne Chassé, Robert Choquette et Adéric Raymond.

Parmi les acquisitions plus anciennes, il faut mentionner les portraits de Joseph Bouchette (1774–1841), Simon McGillivray (1783–1868), Elizabeth Pemberton Simons, née Guillim (1766–1888), Mary March (v. 1796–1838), le juge Gabriel Elzéar Taschereau (1745–1809) ainsi que Son Excellence John Léger, gouverneur général du Canada, et son épouse, peints en 1977 par Juliette de Lavoye.

Les silhouettes les plus précieuses représentent des personnages importants comme l'honorable Edward Hale (1800–1875) de Sherbrooke, le capitaine John Ogle-Bur qui épousa Elizabeth Harriet Hale en 1838, sir Dominick Daly (1798–1868) et Peter McGill (1789–1860). Exécutée vers 1827 et attribuée à Jarvis Hanks, une silhouette représente Thomas Porteous, et une autre, datée de 1840, date à Augustin Edouart (1789–1861), représente Louis-Joseph-Amédée Papineau.

Les 210 œuvres de cette collection, 150 miniatures et 60 silhouettes, ont presque toutes été réalisées de 1790 à 1850. Elles sont classées par noms d'artistes et de personnages représentés.

Peintures à l'huile

Une peinture à l'huile est une représentation visuelle généralement obtenue par l'application de couleurs à base d'huile sur une toile, un panneau de bois, du verre, du métal ou du papier.

La collection comprend plusieurs thèmes comme les sujets historiques, la peinture de mœurs, le paysage et les représentations d'Indiens. Parmi ces dernières, il convient de mentionner les quatre rois indiens peints à Londres au début du XVIIIe siècle par John Verelst (v. 1648–1734) à la demande de la reine Anne. Ces délégués de la Confédération des Cinq-Nations qui contrôlait les voies de communication conduisant au Canada français, en l'occurrence les rivières Mohawk et Hudson, avaient été envoyés en Angleterre pour traiter de questions de la reine Anne d'ouverture l'aide militaire aux treize colonies dans leur offensive

« *Habitants combinant une curiole* », par Cornelius Krieghoff, v. 1860. *Peinture à l'huile. C-4866*

contre les Français. Dès leur arrivée à Londres en avril 1710, la Reine leur fit remettre de magnifiques manteaux écarlates bordés d'or qu'ils devaient porter par-dessus leurs vêtements à la place de la traditionnelle couverture. Après plusieurs jours de festivité, les Indiens reçurent l'assurance d'obtenir des renforts militaires et des missionnaires. Dès le mois de novembre 1710, les journaux britanniques annonçaient la vente d'estampes tirées des tableaux de Verelst et, au cours des années suivantes, de nombreux exemplaires de ces estampes furent apportés dans les colonies. Ces quatre portraits gravés ont fait connaître les Indiens à beaucoup d'Européens.

Témoin de la vie quotidienne plutôt que du fait exceptionnel et de l'homme célèbre, Cornelius Krieghoff (1815–1872) est représenté dans la collection par 10 tableaux dont certains comptent parmi ses plus célèbres comme « Habitants combinant une curiole ». La plupart des thèmes chers à Krieghoff se retrouvent dans la collection : l'habitant se promène dans son canot ou dans sa curiole, joue aux cartes ou chasse; minuscule dans un immense paysage ou présenté au premier plan, l'Indien canote, chasse ou vend des paniers; un certain nombre de paysages représentent le fleuve, des rivières, des chutes et des vues de villes. Le réalisme de ces œuvres, exécutées en général de 1845 à 1860, en fait des documents précieux pour l'étude de la vie quotidienne de l'époque.

Événements historiques, faits d'armes et explorations ont intéressé aquarellistes et peintres, comme Frances Ann Hopkins (1838–1918), dont la Division de l'ethnographie possède plusieurs œuvres. Fille du contre-amiral anglais Frederick Bunbury et petite-fille du célèbre portraitiste William Bunbury, Frances Ann épousera, en 1838, Edward Hopkins de dix-huit ans son aîné. E. Hopkins connaissait bien le Canada pour y avoir accompagné George Simpson en 1841,

en tant que secrétaire, et y avoir voyagé. F.A. Hopkins fit plusieurs croquis des environs de Montréal et de la vallée de l'Outaouais au cours des premières années de son mariage. Elle a certainement accompagné son mari par la suite lors de ses expéditions dans l'Ouest et en diverses parties du pays.

Les portraits sont aussi un thème important dans la collection de peintures. L'un des principaux portraitistes canadiens au XIXe siècle, Théophile Hamel (1817–1870), est représenté par onze portraits, notamment ceux de Jacques Cartier (1491–1557), John Kane (1810–1876), Mme John Kane (1806–?), Mme John-Sandfield MacDonald (1820–1909), Peter McLeod (v. 1807–1852), ainsi que Célina et Rosalvina Pelletier.

Par ailleurs, le *Rapport sur les archives publiques pour l'année 1951* mentionne (p. 35–36) l'acquisition « des portraits à l'huile de trois éminents Canadiens. Un portrait grandeur naturelle de sir Allan Napier MacNab, qui fut premier ministre du Canada de 1854 à 1856 et qui joua à cette époque un rôle important lors de la lutte pour la conquête du gouvernement responsable, a été transféré de la Chambre des communes aux Archives. Les membres de la famille Fleming nous ont donné un portrait du regretté sir Sandford Fleming (1827–1915), célèbre ingénieur qui fut l'initiateur du système de l'heure légale. Sir Campbell Stuart, K.B.E., qui, depuis plusieurs années, témoigne un intérêt particulier à nos Archives, nous a fait don de son portrait peint par Alexander Christie en 1936. »

La division a aussi fait des acquisitions importantes depuis 1979 : le portrait du capitaine Philip Durell et de Mme Durell (née Saumarez), par Thomas Hudson, 1746, donné par J.H.P. Duman; les portraits de Jean-Baptiste Dumon, par Louis Dulongpré, 1821, et Alphonse Dumon, par Jean-Baptiste Roy-Audy, 1834, donnés par Alfred F. et Eileen Greenwood de Victoria (C.-B.); les portraits de Jacob Mountain, premier évêque anglican de Québec et de sa sœur Sarah Mountain, peints par John Downman en 1778; les portraits de Louis-Joseph-Amédée Papineau et de sa première femme, Mary Eleanor Westcott Papineau, peints par Alfred Boisseau en 1872. Enfin, une peinture, par Henri Dalattre, datée de 1830, représente le poste de quarantaine sur Grosse-Île.

Composée d'environ 1 200 peintures, la collection tend à augmenter principalement par l'acquisition de portraits, genre plus familier aux artistes canadiens.

Instrument de recherche

« Inventaire sommaire des 1 200 peintures de la collection » : liste alphabétique par noms d'artistes et de personnages représentés et index par dates.

Art documentaire d'environnement

Affiches

L'affiche est une représentation graphique, généralement imprimée sur papier, qui peut inclure image et texte. Utile avant tout, l'affiche cherche à attirer l'attention et à inciter le spectateur à poser un geste précis. Également représentation graphique sur papier, le placard ne comporte que du texte. Son format ressemblant à celui de l'affiche, certains le nomment affiche typographique.

En plus des placards canadiens des XVIIIe et XIXe siècles imprimés par l'administration civile ou religieuse, la division possède des placards allemands, belges, français, italiens et japonais collectionnés principalement au cours des deux guerres mondiales.

Le placard compte sur l'originalité des caractères typographiques pour attirer le regard, bien qu'il soit souvent orné de bordures ou de minuscules motifs gravés sur bois. Avec l'usage de la lithographie au XIXe siècle, l'image en couleurs se développe jusqu'à occuper la majeure partie de la feuille, reléguant le texte à un niveau secondaire. Ce renversement des rôles crée la différence essentielle entre l'affiche et le placard.

Bien que l'affiche ait été peu utilisée au Canada au XIXe siècle, un certain nombre de compagnies ainsi que quelques partis politiques en ont produit. La campagne électorale de 1891 a donné lieu à quelques affiches inoubliables où sir John A. Macdonald triomphe de ses adversaires libéraux promoteurs d'une plus grande liberté commerciale avec les États-Unis.

L'affiche canadienne parvient à maturité avec la Première Guerre mondiale où elle fut utilisée massivement comme instruments de propagande générale, pour assurer le recrutement, lever des fonds, soutenir l'énergie des travailleurs et décourager l'espionnage. L'affiche, tirée à des milliers d'exemplaires et véhicule d'idées aussi concises que frappantes, s'est avérée le moyen de communication de masse le plus efficace, étant donné l'absence de la radio et de la télévision à cette époque.

Entre les deux guerres, le tourisme, le transport et les réalisations de l'Empire Marketing Board ont donné lieu à plusieurs œuvres qui forment un ensemble impressionnant. Les affiches de la Seconde Guerre mondiale concernent surtout l'Australie, le Canada et la Grande-Bretagne, même si plus de trente pays sont représentés, donnant à la collection une envergure internationale.

Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, l'affiche canadienne se diversifie en suivant les courants internationaux. L'affiche sociale, délaissant la propagande guerrière, le recrutement, la vente des bons de la Victoire et les campagnes de sécurité, s'oriente rapidement vers le bien-être public, les services à la population et les campagnes d'information. Les gouvernements, fédéral et provinciaux, ainsi que des sociétés privées deviennent des producteurs importants, comme en témoignent les 200 affiches produites par la Croix-Rouge canadienne, acquises récemment par la division.

L'affiche commerciale allait connaître un formidable développement lié à la prospérité d'après-guerre, symbolisé par la multitude de produits et de services liés à la voiture : postes d'essence, restaurants, distributeurs de hot-dogs et de boissons gazeuses, garages, motels et agences de location. Les abords de la route et les terrains de stationnement deviennent, avant l'ère de la télévision, le lieu de prédilection pour annoncer les produits commerciaux. Par la suite, ce type

Design par Coutheron. Offset. C-[illegible]

d'affiche se retrouve abondamment dans les centres commerciaux et les magasins eux-mêmes.

L'affiche décorative ou poster, c'est-à-dire l'affiche destinée à amuser ou à créer de l'ambiance, ne s'est guère développée jusqu'à maintenant, en raison de l'absence de tradition et du manque de points de vente.

C'est dans l'affiche culturelle que se rejoignent audace du dessin, subtilité des allusions et finesse de lettrage pour créer des œuvres exceptionnelles sur le plan esthétique. Généralement tirées en un petit nombre de sérigraphies sur des papiers de qualité, elles sont commandées par les cinémas, les compagnies théâtrales, les troupes de ballet et les institutions culturelles. La collection compte plusieurs œuvres par les grands noms actuels, comme par exemple Raymond Bellemare, David Cooper, Heather Cooper, Couthuran, Don Dickson, Theo Dimson, Jim Donoahue, Michel Fortier, Naoto Kondo, Guy Lalumière, Carlos Marchiori, Richard Saint-Germain, Tibo, François Vincent, Vittorio.

De 1975 à 1982, l'effort a porté sur l'organisation de la collection, sur l'entreposage, sur l'établissement d'une bibliographie et d'une bibliothèque spécialisées, et sur la photographie des œuvres.

Depuis 1983, la collection se développe selon un plan bien défini. En premier lieu, l'inventaire informatisé vise à rendre disponibles aux chercheurs toutes les affiches de la collection. En outre, afin de fournir un seul point d'accès à toutes les affiches conservées dans les autres divisions des Archives publiques, un fichier central est en voie d'élaboration.

L'accent porte aussi sur l'acquisition des séries produites par les ministères fédéraux. Une entente signée avec le Centre national des arts en 1978 a marqué le point de départ de ce programme. Les quelque 1 300 affiches diffusées par cette institution reflètent treize années d'activités culturelles dans la région de la Capitale nationale. De plus, un accord avec la Corporation des musées nationaux du Canada enrichit graduellement la collection d'un grand nombre d'affiches culturelles. Des acquisitions sont faites à travers tout le pays afin d'obtenir un tableau complet de l'évolution du placard et de l'affiche depuis les origines jusqu'à aujourd'hui.

Enfin, le projet d'inventaire national, commencé en 1977, devrait se poursuivre : un sondage fait auprès de 150 institutions canadiennes a fait l'objet de 85 réponses qui ont mené à la localisation d'environ 45 collections totalisant plus de 40 000 affiches.

Dès que le catalogue textuel automatisé sera en opération, les chercheurs pourront avoir un accès facile à toutes les œuvres de la collection à partir du graphiste, du client, de l'imprimeur, de la date de production ou de chaque élément important du sujet.

La collection comprend 19 000 affiches.

Instruments de recherche

Le chercheur peut consulter le guide sommaire de chacun des quelque 100 fonds et collections.

Il existe un inventaire manuel, en voie d'être automatisé, qui comporte environ 10 000 titres.

Environ 1 000 dossiers de graphistes, classés par ordre alphabétique, sont à la disposition du public, ainsi que 3 800 photographies d'affiches.

Enfin, il existe une bibliographie de plus de 6 000 titres sur l'affiche canadienne et surtout internationale.

Bandes dessinées

La bande dessinée est une représentation graphique généralement constituée d'une série de dessins incluant des textes placés soit dans des bulles aux contours variés, soit directement dans l'illustration, et qui présentent une narration où les personnages principaux possèdent toujours les mêmes caractéristiques.

La bande dessinée est également un moyen de communication visuelle à caractère artistique. Telle que nous la connaissons actuellement, on fait remonter ses origines au Suisse Rodolphe Topffer qui, dès 1827, et pour distraire ses élèves, publie sept albums où chaque image est accompagnée du ballon caractéristique. Toutefois, ce n'est qu'à la fin du siècle que l'usage du ballon commença à se répandre vraiment avec la publication, en 1896, de *The Yellow Kid* de Richard Outcault.

Quand on parle de bande dessinée canadienne, une distinction s'impose entre la bande dessinée de langue anglaise et celle de langue française ou québécoise, les deux ayant connu des fortunes très diverses.

La première ne semble pas avoir eu d'existence vraiment autonome avant la Deuxième Guerre mondiale en raison de l'invasion du marché par la bande dessinée américaine. Pourtant, en 1936, une version intéressante de la vie de Robin des Bois, « Robin Hood and Company », commence à paraître dans les pages du *Toronto Telegram*. Cette bande, écrite par Ted McCall et dessinée par Charles R. Snelgrove, devait toutefois disparaître au milieu des années 1940.

C'est la Deuxième Guerre mondiale qui a donné à la bande dessinée canadienne un essor considérable. Le 6 décembre 1940, par le *War Exchange Conservation Act*, le gouvernement canadien interdit l'importation de produits considérés comme non essentiels en provenance des États-Unis, dont les imprimés, ce qui empêcha, pendant la durée du conflit, la diffusion des bandes dessinées américaines au Canada. Des éditeurs canadiens en profitèrent alors pour créer leurs propres « comic books ». Le plus célèbre d'entre eux, Cyril Vaughn Bell, publia sept livres de bandes dessinées : *Wow*, *Active*, *Commando*, *Triumph*, *Dizzy*, *Don* et *Joke*.

En 1972, la Division de l'iconographie a fait l'acquisition de la collection Bell, qui comprend 277 titres de bandes dessinées pour 2 301 dessins originaux, et 358 magazines contenant chacun une moyenne de 10 bandes dessinées où le thème de la guerre est abordé sous tous les angles.

À la fin de la guerre, la levée de l'embargo a fait péricliter la bande dessinée canadienne de langue anglaise, malgré qu'il y ait eu plusieurs tentatives pour lui redonner vigueur, notamment à Toronto et à Halifax. Vers 1973, une maison d'édition de Halifax commençait à publier des « comic books » en couleurs pour le compte de grandes compagnies qui s'en servaient pour mousser leurs produits. Cette maison, Comic Book World, était dirigée par Robin Edminston et Owen McCarron et a produit notamment *Wayne & Shuster Comics* pour Gulf Oil, *Sandy Saver Comics* pour IGA et *Taste of Canada Comics* pour Aylmer Foods. À Toronto, par ailleurs, se sont développés plusieurs « syndicates » de presse à l'américaine qui diffusent des bandes de dessinateurs comme Vance Rodewalt, créateur de *The Byrds*, ou encore James Simpkins.

La bande dessinée québécoise, quant à elle, fait remonter ses origines au début du XXe siècle. En effet, dès 1902, paraît dans *La Presse* une première bande signée Raoul Barré et intitulée « Pour un dîner de Noël ».

À partir de 1920, commence pour la bande dessinée québécoise une nouvelle époque qui se manifeste par la publication de revues destinées aux enfants. De

1944 à 1965, Fides (Montréal) publie *Claire et François*, *L'Escolier*, *Ave Maria*, *Herauts*, dont la division possède certains numéros. La grande vague franco-belge envahit ensuite le marché et a tendance à jouer au Québec le rôle joué au Canada anglais par la bande dessinée américaine.

Au cours des années 1970, on peut parler de « printemps de la bande dessinée québécoise », printemps reconnaissable à deux signes : la publication d'albums et le retour de la bande dessinée dans la presse quotidienne. En 1970, André

« La rage aux dents », *par Clermont Duval.* Dessinroman, *p. 18. C-121069*

Philibert publie le tout premier album québécois, *Oror 70*. En 1970 également, Tibo publie *L'Œil voyeur* et en 1971 Nimus publie *Bonjour chez vous*. En mars 1973, Michel Tassé commence la publication des « Microbes » dans *La Presse*, suivie de « Rodolphe » de Bernèche. En 1974, le journal *Le Jour* décide d'inclure quotidiennement dans ses pages six bandes dessinées réalisées par des auteurs québécois : Réal Godbout, Michel Demers, Bernard Tanguay, Richard Côté, Claude Croteau, Jacques Hurtubise et Tibo.

La collection Cantin acquise en 1977 compte pas moins de 1 802 bandes dessinées provenant de journaux comme *La Presse*, *Perspective*, *Le Soleil*, *Québec-Presse*, *Le Jour*. À cela, il faut ajouter une quarantaine de revues et albums tels que *Made in Kébec*, les *Comix de mainmise*, l'*Illustré* et *Groupuscule*, et 36 suppléments illustrés du journal *Le Soleil* pour les années 1952, 1953 et 1954.

L'ensemble de la collection se chiffre à environ 7 700 pièces, dont 2 301 originaux.

Instruments de recherche

« Guide du fonds Cyril Bell » : titre des bandes dessinées avec leurs dates.

« Guide de la collection Pierre Cantin » : liste des journaux avec leurs dates; liste des albums, magazines et livres ainsi que des suppléments illustrés du journal *Le Soleil*.

Caricatures et dessins d'humour

La caricature est une représentation graphique, généralement dessinée ou imprimée sur papier ou sur carton, qui par l'exagération de traits caractéristiques, représente de façon satirique ou comique des personnages dont l'identité est connue ou des événements identifiés dans le temps ou l'espace.

Le dessin d'humour, une représentation graphique généralement produite à l'aide de plumes ou de crayons feutre sur papier ou sur carton dans le but d'être imprimée, représente au sein d'une seule image plutôt que dans une série, des personnages anonymes placés dans des situations absurdes, comiques, grotesques, d'humour noir ou fantaisistes.

La presque totalité des caricatures traitent des thèmes suivants : l'actualité politique; les problèmes économiques comme l'inflation et le chômage; les syndicats; le style de vie, incluant transport, religion, santé, loisirs, alimentation et boisson, congés, etc.

Bien que très ancienne, la caricature n'est devenue un puissant moyen de communication visuelle qu'à la fin du XIXe siècle avec le développement spectaculaire de la presse quotidienne. Les grands journaux prirent l'habitude de publier une caricature politique, ce qui a donné les expressions « editorial cartoon » aux États-Unis et au Canada, et « political cartoon » en Angleterre. Actuellement, même les journaux à faible tirage publient une et même plusieurs caricatures dans chaque numéro. Les albums assurent également la diffusion de la caricature et la rendent partiellement indépendante de la presse. La même chose pourrait être dite des expositions de caricatures et des congrès de caricaturistes qui se sont multipliés au cours de la dernière décennie, par exemple la réunion annuelle de l'American Association of Editorial Cartoonists, à laquelle participent des caricaturistes américains, canadiens et mexicains.

« Premiers ministres en concert », par Duncan Macpherson, 14 février 1978. Caricature. Plume, pinceau et encre de chine sur crayon. C-112569

Au Canada, les premières caricatures connues ont été dessinées par le général de brigade Townshend qui, durant l'hiver précédant la prise de Québec, a fait plusieurs caricatures de Wolfe dont il méprisait les origines plébéiennes.

La caricature telle qu'on la connaît aujourd'hui a fait son apparition au Canada en 1849 dans un journal appelé *Punch in Canada*, fondé par Charles Dawson Chanly, et qui ne survécut pas deux ans. Plusieurs autres publications (*Pick, Sprite, Le Bourru, La Scie, Le Charivari canadien, Le Perroquet*), toutes aussi éphémères, firent leur apparition dans les années 1860. Ce sont les caricatures du *Canadian Illustrated News*, publiées pour la première fois en 1869, ainsi que celles du *Grip*, publiées par le célèbre caricaturiste J.W. Bengough en 1873, qui établirent la popularité de la caricature au Canada. À Montréal, en 1877, paraissait *Le Canard*, dirigé par Hector Berthelot, qui connut un immense succès et s'imposa avec autorité. Depuis ce temps, les Julien, McConnell, Racey, Charlebois, Hunter, Bourgeois, Dale, LaPalme, Chambers, Reidford, Hudon, Berthio, Collins, Norris, Macpherson et Aislin se sont tous illustrés avec éclat et ont assuré une relève remarquable.

Les Archives publiques du Canada s'intéressent depuis longtemps à la caricature. Au tout début du XXe siècle, ont été acquis des livres et un certain nombre de caricatures électorales de 1887. Inlassable dans sa quête des trophées de guerre, A.G. Doughty écrit le 22 novembre 1916 à Rochereau de la Sablière, consul de France et de Belgique, afin d'obtenir des spécimens « de toutes les caricatures » françaises et belges qu'il pourrait avoir (RG 37, vol. 195). Il y a

cinquante ans, dans son rapport sur l'état de la collection iconographique, Kenney mentionnait que la division avait fait l'acquisition de plusieurs œuvres caricaturales et il signalait spécifiquement les œuvres de Bengough et de H.B. (John Doyle). Le processus d'acquisition s'est continué au cours des années et la collection s'est enrichie d'œuvres de plusieurs caricaturistes canadiens notoires.

Acquise en 1977, la collection Cantin est composée de 2 503 caricatures parues dans la presse périodique canadienne au cours des années 1960 à 1977. Plusieurs séries complètes ont été constituées pour les années 1966 à 1971 notamment. La production des artistes suivants est très abondante et, dans plusieurs cas, a été collectionnée en totalité : Aislin (Terry Mosher) dans la *Gazette*; Berthio (Raymond Berthiaume) dans *La Presse*, *La Patrie*, *Le Jour* et le *Montréal Matin*, est représenté par 2 566 caricatures; Serge Chapleau dans *Perspective* (collection complète de ses caricatures en couleurs); Ed Franklin dans le *Globe and Mail* (728 caricatures); Jean-Pierre Girerd dans *La Presse* (1 668 caricatures); Raoul Hunter dans *Le Soleil* (702 caricatures); Duncan Macpherson dans le *Toronto Star*; Roland Pier dans *Le Journal de Montréal* (1 588 caricatures); et Rusins Kaufmanis dans *The Citizen*. Certains sujets font l'objet de dossiers particuliers comme : Robert Bourassa, la crise d'octobre 1970, Watergate par les caricaturistes canadiens. La collection Cantin comprend également une centaine de dessins d'humour.

En mars 1980, la division recevait un don important du *Toronto Star*. En effet, 1 220 cartons originaux réalisés par Duncan Macpherson ont alors été confiés aux Archives publiques. Réalisés de 1958, année où il devint employé du journal, jusqu'à 1978, ces caricatures constituent une excellente collection de documents politiques. Elles ont valu à son auteur six décorations nationales et la réputation d'être l'un des maîtres du genre en Amérique du Nord. Avec un humour souvent féroce, Macpherson s'en prend continuellement aux détenteurs du pouvoir et à ceux qui veulent accéder aux postes-clés sur la scène politique.

Grâce à une entente réalisée avec la Corporation des musées nationaux, environ 5 000 caricatures publiées dans 9 quotidiens canadiens sont venues s'ajouter à la collection de 1979 à 1982. Elles proviennent des journaux suivants : *Globe and Mail*, *Toronto Star*, *Le Soleil*, *La Presse*, *Montreal Gazette*, *Le Devoir*, *Le Droit*, *Vancouver Sun*, *The Citizen*.

La division possède également une modeste collection de dessins d'humour, le fonds Ben Wicks. Composé de 845 dessins originaux acquis en 1980 et 1982, cet ensemble aborde plusieurs situations familières à la population canadienne depuis le début des années 1960 : l'autorité encline au despotisme, craintive devant le changement, et l'influence néfaste de ces travers sur les employés, souvent représentés sous les traits de machines privées d'émotions; l'insécurité de la population devant les difficultés économiques; les gens esclaves de la télévision malgré la mauvaise qualité des émissions; ainsi que la violence, la peur, les diètes et le rôle aussi important que méconnu joué par les secrétaires.

La collection comprend 40 008 pièces, y compris 945 dessins d'humour, dont environ 5 345 dessins originaux et 34 663 parus dans la presse périodique.

Instruments de recherche

Il existe des inventaires sommaires pour les fonds et collections suivants : fonds John Wilson Bengough (1851–1923) : liste de 415 caricatures; *Canadian Illus-*

trated News : liste de 350 caricatures; collection Pierre Cantin : liste thématique d'environ 100 dessins d'humour; fonds John Doyle : liste de 900 caricatures; fonds Don Evans : liste de 30 caricatures; fonds Samuel Hunter : liste de 285 caricatures; fonds Henri Julien (1852–1908) : liste de 174 œuvres publiées en 1916; fonds Judy Lamarsh : liste de 33 caricatures; fonds Duncan Macpherson : liste de 1 220 caricatures; fonds Ed McNally : liste de 60 caricatures; collection Terry Mosher : liste de 3 500 caricatures de cette collection qui comprend 7 500 pièces.

Il existe également des guides sommaires pour les fonds et collections mentionnés ci-dessus, ainsi que pour la collection John Collins et la collection de la Corporation des musées nationaux.

Un guide est également disponible pour les quelque 8 000 caricatures publiées dans les livres et les albums.

Cartes illustrées

La division conserve pour le moment trois catégories de cartes : les cartes d'invitation, les cartes de souhaits et les cartes postales.

Cartes d'invitation

La carte d'invitation est un document visuel généralement composé d'un texte et souvent d'illustrations imprimés sur carton de petit format. Contrairement à l'affiche exposée au public en général, la carte d'invitation est distribuée à des individus en particulier à qui elle annonce un événement.

La division possède environ 200 cartes d'invitation classées selon le nom de l'expéditeur.

Cartes de souhaits

La carte de souhait est un document visuel généralement composé d'une image et de texte imprimés sur papier de petit format. Une formule de vœux est souvent imprimée à l'intérieur.

En plus des cartes générales, la collection comprend des cartes pour les anniversaires de naissance, Pâques et Noël, et quelques belles cartes de la Saint-Valentin dont l'une datée de 1856.

La tradition veut que les Valentins aient été les premières cartes de souhaits échangées dès le XVIe siècle. La première carte de Noël aurait été dessinée par John Calcott Horsey, en Angleterre, en 1843. Imprimée à mille exemplaires, elle serait l'ancêtre de millions de cartes de Noël échangées chaque année depuis.

Certaines des cartes de souhaits de la collection ont été produites par les artistes eux-mêmes. Harry Orr McCurry, directeur de la Galerie nationale du Canada de 1939 à 1955, recevait chaque année des dizaines de cartes d'artistes canadiens. Cette collection est entrée aux Archives publiques en 1976 grâce à la générosité de sa fille. Elle se compose de 414 cartes par des artistes comme A.J. Casson, Albert Dumouchel, L.L. Fitzgerald, Lawren S. Harris, A.Y. Jackson, Robert Lapalme, Alfred Pellan, Walter J. Phillip, F.H. Varley.

La division possède une modeste collection d'environ 800 cartes de souhaits.

Cartes postales

La carte postale est un document visuel sur carton de petit format, dont le recto comporte généralement une illustration photographique ou imprimée, alors que le verso se divise en deux espaces, l'un prévu pour l'adresse du destinataire et le timbre-poste, l'autre pour le message manuscrit de l'expéditeur. Plus encore que la carte de souhait et la carte d'invitation, la carte postale fut l'image par excellence de la fin du XIXe siècle et des débuts du XXe siècle.

La carte postale porte plusieurs messages qui s'ajoutent à la valeur de la photographie : un timbre et une oblitération, donc une date et un lieu d'expédition; des noms; une inscription; une image choisie par l'expéditeur et qui sera agréée du récipiendaire; et souvent la mention d'un éditeur ou d'un imprimeur. Les techniques d'impression peuvent aussi être étudiées par la carte postale. Négligées jusqu'à maintenant par la recherche académique, les collections de cartes postales susciteront un jour des recherches touchant aussi bien à l'histoire des techniques (procédés d'impression), des industries (imprimeries, éditeurs) qu'à l'histoire des mentalités.

La division possède actuellement une collection d'environ 3 000 cartes postales couvrant la période de 1905 à 1950, et concernant toutes les régions du Canada depuis les montagnes Rocheuses jusqu'aux provinces de l'Atlantique.

Instruments de recherche

Quatre ensembles sont actuellement décrits : les cartes d'invitation, les cartes de souhaits, les cartes de Noël et les cartes postales.

Il existe des inventaires sommaires pour quatre fonds et collections : « Meilleurs voeux des artistes canadiens » : liste de 114 cartes de la collection H.O. McCurry; « La collection Pearse de cartes postales » : liste d'environ 81 cartes postales; « Album de cartes postales d'Arthur Van Wart » : liste de 136 cartes postales; « La collection Crowder de cartes postales » : liste d'environ 800 cartes postales.

Macarons

Le macaron est une représentation visuelle généralement imprimée sur papier plastifié, montée sur métal et munie d'une agrafe. Un certain nombre de macarons sont formés d'un disque de plastique sur lequel l'image est imprimée par procédé sérigraphique ou à l'aide d'une plaque chaude.

Une collection d'iconographie canadienne ne peut négliger les macarons qui, au XXe siècle, ont été produits pour des politiciens, des membres du clergé, les gouvernements fédéral, provinciaux et municipaux, sans parler des organisations locales, des marchands et des journaux.

La collection de la Division de l'iconographie conserve des pièces rares comme le macaron du 60e anniversaire de couronnement de la reine Victoria en 1897 et celui représentant Mgr Duhamel en 1899. Un certain nombre de macarons ont joué un rôle important dans la promotion des emprunts de guerre au cours du second conflit mondial. À lui seul, le nombre colossal de macarons imprimés pendant les deux guerres mondiales fournit des indices sur son importance dans la vie canadienne. D'autres macarons conservés dans la collection

annoncent des produits commerciaux, des fêtes locales ou des services à la société, notamment : *Les bottes Cougar; Calgary Stampede. Round-up '81; Compétition bantam. Chibougamau; Championnat provincial Molson. Montmagny, 1983; Demandez-moi/Ask me. Poste prioritaire/Priority Post; Drama '83. The provincial drama festival. New Brunswick.*

La division conserve une collection qui se chiffre actuellement à environ 300 pièces.

Instrument de recherche

Il existe un inventaire par sujets, organismes-clients et maisons de production.

Annexe A

Rubriques de l'inventaire-index sur cartes

1 Personnages
Classification par ordre alphabétique

2 Géographie
CANADA
Provinces
Lieux incluant les villes
- Édifices
- Environs
- Événements
- Fortifications
- Monuments
- Ponts
- Quartiers
- Rues
- Voies d'eau
- Divers

ÉTATS-UNIS
Classification par noms des divers états

AUTRES PAYS
Classification par ordre alphabétique

3 Histoire
Classification par dates d'événements de l'an 1000 à nos jours

4 Sujets divers

Aborigènes
Affiche
Agriculture
Animaux
Annonce
Archéologie
Architecture
Armée
Art
Barrage
Bateaux
Botanique
Camping
Caricatures
Cartes
Chasse
Chemins de fer
Costume
Coupe du bois
Découvertes
Désastres
Documents
Élections
Folklore
Fourrures
Habitants
Iceberg
Immigration
Industries
Instruments
Lois
Loyalistes
Machines
Meubles

Mines
Moulins
Pêche
Phares
Pionniers
Poissons
Pont
Religion
Services
Sports
Transports
Vie domestique

5 Héraldique

Armoiries
Sceaux
Drapeaux
Emblèmes
Insignes

6 Artistes

Classification par ordre alphabétique

Annexe B

Publications de la Division de l'iconographie

On peut obtenir gratuitement, sauf indication contraire, les publications suivantes, en s'adressant à la Division des publications, Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0N3; ou en se rendant à l'Édifice commémoratif de l'ouest, 344, rue Wellington, Pièce 4096, Ottawa (Ontario) :

L'actualité en images : exposition de caricatures politiques. Ottawa, 1973.
Aimables espions en Amérique du Nord, 1815–1837 : croquis d'Henry Byam Martin. Ottawa, 1981.
L'art héraldique au Canada. Ottawa, 1969. (épuisée)
Catalogue des gravures comprenant les tableaux, dessins et estampes conservés aux Archives publiques. Ottawa, 1925. 2 $
Catalogue descriptif de la collection des aquarelles exécutées par Alfred Jacob Miller (1810-1874) et déposées aux Archives publiques du Canada. Ottawa, 1951. 50 ¢
La collection Coverdale. Catalogue-affiche. Ottawa, 1973.
La collection de médailles Henry Jackman. Ottawa, 1981.
Département de l'iconographie. Affiche. Ottawa, 1978.
Dix médailleurs canadiens contemporains. Ottawa, 1971.
Images de l'Arctique : témoignages iconographiques (1819–1854). Ottawa, 1977.
Rétrospective Karl May (1948–1975). Ottawa, 1976.
La ruée vers l'or de 1898. Catalogue-affiche. Ottawa, 1973.
Visage du Canada. Ottawa, 1972. (épuisée)

On peut obtenir les publications suivantes au centre d'édition du gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services Canada, Ottawa (Ontario), Canada, K1A 0S9 :

Archives Canada Microfiches. Chaque série comprend cinq microfiches en couleurs accompagnées de catalogues qui décrivent les œuvres de divers artistes. On peut s'y abonner par l'entremise d'Approvisionnements et Services Canada (prix : 25 $ la série).
Microfiche 1 — Alfred Jacob Miller
Microfiche 2 — James Peachey
Microfiche 3 — H.F. Ainslie — J. Hunter — J.H. Caddy
Microfiche 4 — J.S. Meres
Microfiche 5 — J.S. Meres — T. Mitchell
Microfiche 6 — Alexander Cavalié Mercer
Microfiche 7 — Alexander Cavalié Mercer
Microfiche 8 — A.C. Mercer — W.O. Carlile
Microfiche 9 — Elizabeth Simcoe
Microfiche 10 — T. Davies — C. Williams — G.R. Dartnell — D. Lysons — F.H. Varley
Microfiche 11 — George Back
Microfiche 12 — George Back

Microfiche 13 — George Back
Microfiche 14 — George Back

Collection d'œuvres canadiennes de W.H. Coverdale : peintures, aquarelles et dessins. Ottawa, 1984. 24,95 $ au Canada, 27,45 $ à l'étranger

En route vers l'Oregon en 1845. Ottawa, 1976. 12 $ au Canada, 14,40 $ à l'étranger

Sourire quotidien. Ottawa, 1980. 12,95 $ au Canada, 15,95 $ à l'étranger

Série : Archives du Canada. Chacune des deux premières séries comprend quatre jeux de diapositives accompagnés de catalogues qui décrivent les œuvres de divers artistes.

L'Ouest et A.J. Miller : L'Indien des Plaines — 1837
Visage du Canada
Odyssée vers l'Ouest, 1881 : Avec le marquis de Lorne — Croquis de Sydney Prior Hall
Les Kwakiutl d'Alert Bay, 1919 à 1923 : Aquarelles de Joanna Wilson
Québec la pittoresque, 1826–1832 : Vues de James Pattison Cockburn
Deux artistes au Klondike, 1898–1899 : Frederick Gardiner Jr. — Alfred E. Boultbee Jr.
Sur la route de l'Oregon, 1845–1846 : Avec le lieutenant Henry J. Warre
Une chasse à l'orignal sur le Saint-Maurice, 1842 : Journal et croquis de Henry James Warre
Le dernier voyage du capitaine Cook, 1776–1780 : Portraits et vues de la côte Nord-Ouest par John Webber
Aux confins du monde avec Franklin, 1825–1826 : Journal, dessins et aquarelles de l'Arctique par George Back

On peut se les procurer chez le distributeur suivant (prix : 75 $ la série) :
Société Sécas internationale (1977) Inc.
5275, rue Berri
MONTRÉAL (Québec)
H2J 2S7